



Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

13 de diciembre de 1924



DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Dirección y Redacción
Mendoza No. 588
Administrador: Wenceslao Bates
Talleres: Santa Fé No. 782
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3673

EDICION DE 12 PAGINAS.

San Juan, Rep. Arg. Sábado 13 de Diciembre de 1924.

DIRECTOR: LUIS S. BATES, S.

Notas del día

HALAGOS INTERESADOS.

Los halagos y ditiános que a diario vierten intereadamente los que viven del favor oficial, ha llegado ya al límite de lo serio para caer en los extremos del ridículo.

Es que ya no se concretan a entonar los a la gestión del gobernador sino que llegan a la exajeración de considerarlo más fuerte y de más carácter que Sarmiento el grande el apostol civilizador que vivió en perpetua guerra contra el cacillaje bárbaro.

Estos halagos interesados le hacen un enorme daño al gobernante que los acepta. Recuérdese el perjuicio moral que le causaron sus cortesanos al presidente Guzmán Blanco en Venezuela, cuando dieron en llamarlo "El ilustre americano".

En adulonería sin límite ha sido la característica de todos los despotismos de la tierra. Desde la infancia de la historia hasta estos días que corren, hubo tiranías que marcaron a los gobernantes con el incienso malsano de sus halagos, pero no es posible aceptar en silencio que un mandatario surgido del seno de la democracia, permita que sus interesados aduladores cometan la insensatez de colocarlo por encima de los grandes constructores de nuestra nacionalidad, que ya han sido inmortalizados en el bronce.

Que a Rosas se le llamara el año 40, restaurador de las leyes y héroe del desierto, es disculpable por la época y la situación de atraso del país, pero en manera alguna puede justificarse que en plena civilización, cuando la República marcha hacia la cumbre de sus destinos, en un pueblo progresista y culto, se viertan halagos ravanos en la idolatría para un gobierno surgido del pueblo que si tiene un concepto austero de su misión, debe repudiar la adulonería venenosa de los cortesanos.

¿Más fuerte y de más carácter que Sarmiento? Hay que convenir que de lo serio a lo ridículo no hay más que un paso.....

CIERRE DE UNA FERIA.

Según informes que nos llegan, el señor Daniel A. Coria estaría resuelto a clausurar las puertas de la

feria de su propiedad, en presencia de los perjuicios que le producen las autoridades con sus medidas de una arbitrariedad manifiesta.

Desde hace cuatro días, e tan detentados en la feria numerosos animales por la policía impide sean retirados, pretextando que un empleado del gobierno tiene que ir a visar los certificados de marcas.

El tiempo transcurre y el empleado no va a visar los certificados con evidente perjuicio para los intereses del señor Coria y de las personas que han llevado a esa feria su ganado.

De ser verdad este propósito que se atribuye al señor Coria, nos encontramos ante el caso de un establecimiento comercial que se ve precisado a cerrar sus puertas por la hostilidad de un gobierno, que olvida su obligación de amparar todos los derechos e intereses de la colectividad.

¡TENEMOS AGUA!

Hacen veinte años, a que pesa sobre la comuna de nuestra capital como una montaña de plomo, la deuda contraída con las Obras de Salubridad de la Nación, para que se nos proveyera de aquellas mas necesarias, de acuerdo con las exigencias de la higiene y las necesidades del vecindario.

Se llevan pagados varios centenares de miles de pesos, aún las adeudas a la Municipalidad segun las abultadas liquidaciones de la repartición nacional, mas de novecientos millones. Gracias a tan enorme sacrificio, tenemos agua corriente, es decir, debieramos tenerla; pero ocurre, que tan pronto como los calores del verano obligan un mayor consumo, las llamadas galerías filtrantes no pueden abastecer el modesto consumo de nuestra población, y es entonces cuando se hace circular por las cañerías el agua turbia de las acequias.

Es una suerte única la nuestra, condenados como estamos a sostener una repartición rumbosa, y a carecer de los servicios justamente en el instante más preciso en que mas se reclaman.

Esta especie de capellanía, ha de durar muchos años todavía. Menos mal si algún día, tenemos siquiera el agua filtrada que reclaman los menesteres domésticos.

¡Tenemos agua! Antes también la teníamos de las acequias como la que se nos brinda por las costosas cañerías establecidas por las Obras de Salubridad de la Nación y que

cuestan a la economía general varios millones de pesos.
¿Es una suerte especial la nuestra!

LIBERTAD DE UN EX MINISTRO.

Ayer ha obtenido la libertad por resolución de la Suprema Corte, el ex ministro de la intervención Bello, Dr. Marcial Izasa.

Como se sabe, esta prolongada detención en la Cárcel del ex ministro, se debía a un incidente personal producido con el señor Nicolás Izasa, por cuestiones relacionadas con la testamentaria del ex gobernador Amador Izasa.

Si bien es cierto que el delito era excusable, pero el hecho de haber pasado el sumario en apelación a la Corte, ha prolongado algún tiempo el encarcelamiento del Dr. Izasa.

PROCEDIMIENTOS ABUSIVOS.

Se ha presentado a esta redacción el vecino de Angaco Sud señor José Rivas, denunciando que el jefe político de ese departamento, señor Santiago Castro recorre el canal haciéndole bajar las compuertas a los regantes que no conculgan con las practicas del oficialismo.

Manifiesta Rivas, que el mencionado funcionario, obligó por la fuerza al llavero del canal don Lorenzo Vasquez a que le bajara la compuerta, en presencia de los vecinos Manuel Sanchez, Juan Correa, Mateo Martín, Francisco Arrabal y Ramón Troncoso. Y en vista de tan irritante abuso, Rivas volvió a levantar la compuerta, por lo cual en este momento sabe que se le instruye un sumario.

En nuestra concepto, este procedimiento del jefe político de Angaco Sud, no tiene atenuante ninguno que justifique su intromisión en el reparto del agua a los regantes. El argumento que esas funciones son del resorte exclusivo de la autoridad municipal. Por otra parte, resulta altamente condenable, el hecho de que por animosidades políticas se le pretenda secar los cultivos a un agricultor quitándole la dotación de agua que por derecho le corresponde.

Noticias Varias

LA CARACTERISTICA.

leyendo unos apuntes biográficos sobre la personalidad del tiranuelo venezolano Cipriano Castro, que acaba de fallecer en el destierro abandonado de todos hemos encontrado esta afirmación que nos mereció un comentario: "Goberno sin mas ley que su voluntad y como todos los dictadores, la principal virtud de su personalidad, era una audacia sin límites y una ignorancia total, lo que le permitía sentirse un ser extraordinario a favor de las cuestiones malsanas de su corte de aduladores".

La audacia y la ignorancia: he ahí la característica de los mandatarios absolutistas. Así han sido y son todos los tiranuelos que han tomado por asalto los gobiernos en los pueblos de América.

Presuntamente estamos en presencia de hechos que confirman este acierto. El famoso gobernador Vera de Tucumán no desafiaba a o al Congreso a que le mandara la intervención para demostrar sus incontestables prestigios electorales? Lencinas padre e hijo, ¿no se revelaron contra los representantes de la soberanía nacional cuando estos trataron de enviar una comisión investigadora que comprobara las denuncias formuladas contra sus funestas administraciones?

Y ahora, nos encontramos ante un telegrama del gobernador Crenoni, en que se "permite reclamar de esa honorable Cámara exija a sus miembros respeto por los gobiernos provinciales" como si con ello pretendiera que ha de ahogarse

la protesta y las acusaciones de los diputados de la nación contra las intemperancias de gobiernos de soborados.
¡Oh la característica!

LA NUEVA INCIDENCIA CON EL VATICANO

.. Dice "El Diario" de Buenos Aires.

A primera hora de esta tarde, la cancellería informó respecto de una nota remitida en el día por el titular de la cartera de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Gallardo, a monseñor Juan Agustín Boneo, designado, como se sabe, Administrador de la arquidiócesis de Buenos Aires.

La nota de referencia está concebida en los siguientes términos:

"Ilmo señor: El señor nuncio apostólico, monseñor Juan Boda Cardinale, ha comunicado verbalmente a este ministerio, el día 4 del corriente mes, que la Santa Sede ha designado a S. S. Ilma. como Administrador Apostólico de la arquidiócesis de Buenos Aires.

De acuerdo con las disposiciones constitucionales y tratándose de un cargo que se ejerce en el territorio de la República, la documentación correspondiente debe ser previamente sometida al gobierno de la Nación.

A la espera de que S. S. Ilma. quiera remitirle para darle el correspondiente trámite me complazco en ofrecer a S. S. Ilma. las seguridades de mi consideración más distinguida".

Diversas versiones sobre el mismo asunto.

Se anuncia en corrillos católicos, que se encuentran hacen varias semanas, informados de todo cuanto se produce hoy alrededor de la cuestión del arzobispado, que nuestro gobierno quedará impuesta que la designación de monseñor Boneo sólo responde a una dirección espiritual de las actividades y de los intereses eclesíasticos sin ningún mandato para las relaciones de la iglesia con el gobierno.

Es decir, que monseñor Boneo tiene a su cargo en vista de su mayor autoridad, el manejo interno de la iglesia, en nuestro país.

Para esa designación se había pensado al principio en monseñor Busti, en vista de su carácter más humilde y su representación de gran austeridad y confirmándose que esa designación habría tenido eco simpático en las esferas oficiales, monseñor Busti, hizo desistir definitivamente de esa designación, alegando razones que fueron atendidas.

La situación así establecida queda subsistente mientras dure el actual gobierno y hasta que venga una nueva situación oficial que permita plantear la cuestión de una nueva tema.

Viaje de monseñor De Andrea a Roma.

En cuanto a monseñor de Andrea cuyo alejamiento temporario con el mero pretexto de una misión apostólica en Sud América, fué ordenada por el Vaticano, para favorecer con su ausencia, las medidas que acaban de producirse, ha sido llamado ya a Roma, según las mismas noticias.

Es decir, que su misión de visita dor, como simple pretexto aparente, quedará interrumpida en breve y no será reanuda muy posiblemente pues atendiendo aquel llamado, se trasladará a la sede del Vaticano donde participará de conferencias aclaratorias y permanecerá durante el tiempo.

Se ignora aún si emprenderá ese viaje regresando primero a Buenos Aires o si a título de visitador seguirá por las repúblicas de Centro América, para evitar el paso por esta capital.

PROXIMO ESTALLIDO REVOLUCIONARIO EN CHILE?

Los telegramas y cartas que llegan de Chile, demuestran que el ambiente político del vecino país atraviesa por un momento de inten-

sa agitación.
Certifica estas apreciaciones la detención del ex diputado y ex intendente municipal de Santiago don Pedro León Ugalde, que acaba de realizar la policía de aquella capital para llevarle ante una corte marcial, acusado como conspirador. Se afirma que este político se ocupaba de fomentar la subversión en el ejército a par que provocaba una agitación obrera en las regiones salitreras de Antofagasta.

León Ugalde pertenece a la fracción radical, y como representante de la misma, fué el único parlamentario que en la memorable sesión del 6 de Septiembre cuando el golpe militar substituyó al gobierno constitucional del señor Alessandri, pronunció discursos de protesta contra los acontecimientos y de censura para sus iniciadores.

La prensa chilena, según los telegramas llegados hoy sobre este particular, ha juzgado apasionadamente este episodio.

También los círculos radicales estudiantiles están muy impresionados por este acontecimiento.

Es de esperar que el juicio de la justicia resolverá serena y equitativa mente esta cuestión, a la cual no debe atribuirse mayor trascendencia, pues es evidente el anhelo del pueblo chileno por seguir desarrollando sus actividades en medio de la tranquilidad que desde hace largos años ciñe la prosperidad de la república hermana.

Notas sociales

La fiesta del 24.

Hemos tenido oportunidad de hablar con la gentil presidenta de la comisión organizadora del Souper danzant del 24 en el gran Hotel, señorita Julia Ottolenghi, quien se manifiesta gratamente impresionada por el ambiente propicio que ha encontrado en nuestra sociedad tan plausible iniciativa.

Seguramente que hará época la fiesta del 24, por el esmerado empeño que se ha puesto en preparar el programa a desarrollarse.

Va se han puesto en venta los cubiertos en los domicilios de las Señoritas, Graciela Bates Mendoza 588, Quiróga Echegaray Laprida 774, Yornet Rivadavia 267, Castro Balaguer, Mendoza 792.

Compromiso.

El señor Juan Senatore ha solicitado la mano de la señorita Teresa Jalort, para su hijo Augusto Senatore.

El enlace se realizará en breve.

Sr. Avelino Castro Gonzalez

Se encuentra en ésta desde ayer el señor Avelino Castro Gonzalez, Director propietario del difundido diario mendocino "Victoria".

Es bien conocida la labor perio-

distica del señor Castro Gonzalez en pro del progreso y mejoramiento de la industria vitivinícola.

Desémosle grata permanencia.

Nemesio A. Funes.

Procedente de Buenos Aires, ha vuelto a radicarse en esta provincia el conocido periodista señor Nemesio A. Funes, que ha tenido una actuación destacada en la política y el periodismo de San Juan y de Mendoza.

El señor Funes, probablemente ingresará en alguno de los diarios independientes de esta capital, incorporándose así un elemento de positivo valer al periodismo honesto de San Juan.

Lo que dicen los diarios

DESPLANTE HEROICO

El ex - gobernador de Mendoza ha dirigido a su cófrade de San Juan amenazado por una intervención, de la cual ya sintió él sus efectos, el telegrama que reproducimos más abajo y en que le ofrese su concurso y el de sus amigos, para evitar el "atentado que se pretende llevar a la autonomía de aquella provincia".

Habría que decirle al ex - gobernador de Mendoza, ante su soberbio desplante, "tú que no puedes llevárame a cuestas" y sobre todo recordarle con qué man edumbre aceptó su cesantía.

Es un documento precioso que no tiene desperdicio. Dicho telegrama, dice así:

"Por diarios llegados a ésta entóme de la preparación del nuevo atentado que pretende llevarse a la autonomía provincial de San Juan.

De más está decirme que, hoy como siempre, puedes contar con el apoyo para defender el ejercicio regular de las instituciones de ese estado argentino.

Ha producido entre los amigos honda indignación el solo amago por parte del conservadurismo, que pretende ocasionar un nuevo golpe al radicalismo de verdad, como lo hiciera ayer en la provincia de Mendoza.

En mi nombre y en el de la Unión Cívica Radical "lencinista", pidore fagas saber a los buenos amigos de San Juan que estamos prontos, en el momento en que les circunstancias le exijan".

Como se ve, el ex - gobernador y sus amigos "están prontos". ¿Para qué? El ministro del Interior que ha estimulado las intolerables situaciones que sufre el país, pra hudi-brio de sus instituciones y deserción

PASA A LA PAGINA 2

Ferrocarril Trasandino Argentino

Excursiones a Chile

Las Empresas de los F.F. C.C. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad a los Srs. Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del país vecino, su espléndido y apacible clima sin igual en Sud - América y su proverbial hospitalidad y gentileza, como así también a los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse a tan importantes mercados comerciales e industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Diciembre.

SALIDAS DE MENDOZA, DE ESTACION TRASANDINO, CALLE BELGRANO Y RODRIGUEZ
Diciembre 5—, a las 6.50 a. m.
Diciembre 19—, a las 6.50 a. m.

REGRESO DE LOS ANDES (Chile) A MENDOZA
Diciembre 19—, a las 8.50 a. m. hora Chilena.
Enero 9 y 23—, a las 8.50 a. m. hora Chilena.
Febrero 6 y 20—, a las 8.50 a. m. hora Chilena.
Marzo 6—, a las 8.50 a. m. hora Chilena.

..... Estos trenes llevarán coche Comedor.....
Los regresos podrán hacerse únicamente por los trenes más arriba indicados. Todos los boletos tienen derecho a 50 kls. de equipaje libre.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes \$ 95.70 m/n.
Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes para menores de 3 a 12 años \$ 50.20 m/n.

El Agente Comercial del F. Carril, estará en esta Ciudad los días 1 y 2 de Diciembre, para la venta de los pasajes, en las Oficinas del Expreso Villalonga.

Pasajes e Informes:
Sección Comercial de los F.F. C.C. Trasandinos.
LAS HERAS, No. 68 MENDOZA
J. H. White.— Administrador General.

Nuestros Regalos

Solicite al afectuar sus cosas en nuestra casa las ES-TAMPILLAS VIAJERO, canjeables por objetos de valor.
GRAN DESPESA "EL VIAJERO".
Grat. Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.

CUBIERTAS — COMUNES 6 IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.

PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

LA CONVENCION LENCINISTA

Mañana se efectuará en Mendoza la convención de los radicales lenicistas, con el fin de proclamar candidatos para la futura gobernación y de definir rumbos con respecto al orden nacional.

Es creencia general, que producirán debates agridados en el seno de la convención, por cuanto una gran parte de los convencionales, pretenden que el partido se deslice de todo compromiso con el radicalismo alvearista.

EL TEATRO COLON

Aprobóse ayer el nuevo reglamento administrativo, á que estará sujeta el teatro Colón, resolviendo el Consejo Deliberante redimir á la empresa por las pérdidas que tuviere.

LEGADA DEL JEFE DE POLICIA DE NUEVA YORK

Ayer, llegó á esta ciudad Mr. Richard B. E. Smith, jefe de Policía de la ciudad de Nueva York, siendo recibido en el puerto, por altos funcionarios de la administración. Práximamente el lunes será recibido en audiencia por el Presidente de la República.

El aludido funcionario norteamericano.

Continuación de la Pagina 1

do de la República, tal vez pudiese contestar.

Estos desplantes insólitos de quienes han perdido toda autoridad para producirlos, es el fruto de la política trunfante en el gobierno y que estimula la irrespetuosa actitud de quienes como el ex-gobernador de Mendoza, sabe que puntos calientes de la política nacional.

El telegrama que comentamos, es la retribución que el mismo funcionario derrocado, dirigiera al ministro del Interior cuando trató de obtener se impidiese el envío que el pueblo preparaba para solicitar el castigo de los responsables de la escandalosa gestión gubernativa á que estuvo sometida Mendoza.

de amenazas, como el dirigido al gobernador de San Juan y sin embargo, fue contestado á la vez admirablemente por el doctor Calvo.

El remitente del telegrama que como bien al maestro, en quien cuando el telegrama y con el carácter, habiéndose perdido el respeto, viéndolo fracasar en sus planes de resistencia á la intervención que fué á Mendoza, á pasar de todas las promesas que le hiciera.

(La Epoca).

Cronica Sportiva

EL MATCH DE HOY.

Por fin esta noche se encontrarán en el ring del "Stadium Box" los boxeadores Sócrates Mitre y Ricardo Aldao.

Esta pelea ha despertado especial interés por el prestigio de que viene precedido Mitre, como campeón argentino y santafesino.

En cuanto Aldao, se le sabe un boxeador de innegables condiciones por su actuación en Mendoza y en esta.

Periodismo

Los últimos volúmenes editados por la biblioteca "Floreal".

La Biblioteca Literaria Argentina "Floreal", ya popularizada por el éxito de sus obras publicadas tales como "Las Atormetadas", por Juan José de Soiza Reilly; "Música Divina", de Juan Pablo Echagüe y "Siempre vivas" (antología) de Florencio Eugenio Alvo; acaba de poner en circulación seis nuevos volúmenes brevemente presentados. Comentaremos brevemente estos sus libros que constituyen otros tantos aciertos editoriales.

"CUENTOS DEL CERTAMEN" (Volumen VI). Trate de los mejores cuentos recibidos.

ricano, retroye la visita que en representación de la institución policial argentina, hiciera no ha mucho el Comisario Laguarda.

FORMACION DE UN MUSEO

Por resolución del Poder Ejecutivo, ha cedido al Gobierno de Enric, tres piezas de arteísticas, con el objeto de que sirvan de base para la formación del Museo de Bellas Artes en Paraná.

TRANSFORMACION DE UN MUELLE

La Dirección de Navegación y Puertos, ha presupuestado en la suma de cien mil pesos, los trabajos que deberán efectuarse para transformar el actual muelle de pescadores, en una amplia rambla.

EL TRICO EN BAHIA BLANCA

Noticias de Bahía Blanca, dan cuenta que comenzó la cosecha de trigo en toda la zona, con el mayor éxito, creyéndose que el riado será considerable.

CONCURSO HIPICO.

Para el día 24 del corriente se celebrará el certamen organizado por la Biblioteca Literaria Argentina "Floreal", tres de los cuales, serán elegidos por sufragio de los lectores de este libro, pasarán al jurado formado por don Juan Pablo Echagüe, Doctor David Peña y don Roberto J. Payró, para la adjudicación de los siguientes tres premios:

1. Premio \$ 1.000 y medalla de oro.
2. Premio \$ 200 y medalla de plata.
3. Premio \$ 50 y diploma.

"CUENTOS DE RUSIA" (Volumen VII). Es una antología de los más difundidos literarios rusos, constituida por los mejores cuentos seleccionados de: Leon Tolstoy, Turgenyev, Maxim Gorki, A. Kuprin, Sienkiewicz, Leonidas Andreiev, A. Averchenko, Anton Chejov, F. Dostolevski.

Tras, además, esta intensa antología un detenido estudio biográfico de cada autor va mencionado.

"CUENTOS DE ITALIA" (Volumen VIII). Tres de los más grandes autores italianos tienen este interesante libro: G. D'Annunzio, R. Braccio y Luis Pirandello. Los últimos trabajos literarios y acortados han sido verificados en nuestro idioma con toda corrección, de manera que desde va fué deseable adquirir un éxito grandioso, dada la intensidad emotiva y dramática de los cuentos y narraciones de este volumen, toda sensibilidad, emoción y belleza literaria.

"PECADORAS" (Volumen IX). Novelas de Juan José de Soiza Reilly.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY, es un escritor reconocido; sus obras, escritas en un estilo noble y sencillo poseen toda la crudeza de las cosas vividas.

No es "PECADORAS" una de las tantas obras que ven luz pública por obra y gracia de la casualidad ó el destino. No, "PECADORAS" es un monumento literario, una catedral de emoción, sufrimiento y belleza emotiva.

Reproducimos unos párrafos del prólogo de su último libro "PECADORAS".

"Pecadoras... Almas, si fin, que por vivir la suerte de las flores, sufren como las flores. El autor confía a la envidia y la pena que provocan el el las pobres mujercitas de amor, que á veces, suelen ser más puras que una vírgen.

El mundo condena sin remisión, á las que, atraídas por la luna reflejada en las aguas, equivocan la ruta. Y sin embargo, quien haya visto de cerca á las mujeres pecadoras y pecaminosas sabe que todas ellas mueren de su propia pasión, como las abejas sin goce....

¿Para qué condenarlas? ¿Para qué herirlas si ya llevan en sí la herida magna?

UNA MUJER SIN CORAZON (Volumen X). Novela de Juan José de Soiza Reilly.

Tiene este libro valores únicos dentro de las producciones del género, pues su interés no sólo radica en la maestría con que está redactada, sino también en la excelencia de las palabras que anima á los personajes que intervienen en ella.

"Una Mujer sin Corazón" es un

realizará en el local de la Sociedad Rural, el concurso hipico anunciado que durará hasta el día 4 de Enero próximo. Hasta la fecha, hay anotados, numerosos competidores.

LA ESCASEZ DE AGUA EN TUCUMAN.

En Tucumán la escasez de agua, ha obligado á las autoridades á suspender el riego de las cales. Algunos barrios de la ciudad, sufren las consecuencias de la falta de agua.

DEFRAUDACIONES EN MENDOZA.

Se han comprobado nuevas defraudaciones durante la administración lenicista en el Banco de la Provincia de Mendoza. En esta institución, según comprobantes se ha gastado leña por valor de setenta mil pesos para alimentar las estufas, no habiendo funcionado las mismas.

Este hecho ya ha sido llevado á la justicia del crimen.

LA SEQUIA EN SAN LUIS.

En vista de los estragos de la sequía el Poder Ejecutivo de la provincia.

CONCURSO HIPICO.

Para el día 24 del corriente se celebrará el certamen organizado por la Biblioteca Literaria Argentina "Floreal", tres de los cuales, serán elegidos por sufragio de los lectores de este libro, pasarán al jurado formado por don Juan Pablo Echagüe, Doctor David Peña y don Roberto J. Payró, para la adjudicación de los siguientes tres premios:

1. Premio \$ 1.000 y medalla de oro.
2. Premio \$ 200 y medalla de plata.
3. Premio \$ 50 y diploma.

"CUENTOS DE RUSIA" (Volumen VII). Es una antología de los más difundidos literarios rusos, constituida por los mejores cuentos seleccionados de: Leon Tolstoy, Turgenyev, Maxim Gorki, A. Kuprin, Sienkiewicz, Leonidas Andreiev, A. Averchenko, Anton Chejov, F. Dostolevski.

Tras, además, esta intensa antología un detenido estudio biográfico de cada autor va mencionado.

"CUENTOS DE ITALIA" (Volumen VIII). Tres de los más grandes autores italianos tienen este interesante libro: G. D'Annunzio, R. Braccio y Luis Pirandello. Los últimos trabajos literarios y acortados han sido verificados en nuestro idioma con toda corrección, de manera que desde va fué deseable adquirir un éxito grandioso, dada la intensidad emotiva y dramática de los cuentos y narraciones de este volumen, toda sensibilidad, emoción y belleza literaria.

"PECADORAS" (Volumen IX). Novelas de Juan José de Soiza Reilly.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY, es un escritor reconocido; sus obras, escritas en un estilo noble y sencillo poseen toda la crudeza de las cosas vividas.

No es "PECADORAS" una de las tantas obras que ven luz pública por obra y gracia de la casualidad ó el destino. No, "PECADORAS" es un monumento literario, una catedral de emoción, sufrimiento y belleza emotiva.

Reproducimos unos párrafos del prólogo de su último libro "PECADORAS".

"Pecadoras... Almas, si fin, que por vivir la suerte de las flores, sufren como las flores. El autor confía a la envidia y la pena que provocan el el las pobres mujercitas de amor, que á veces, suelen ser más puras que una vírgen.

El mundo condena sin remisión, á las que, atraídas por la luna reflejada en las aguas, equivocan la ruta. Y sin embargo, quien haya visto de cerca á las mujeres pecadoras y pecaminosas sabe que todas ellas mueren de su propia pasión, como las abejas sin goce....

¿Para qué condenarlas? ¿Para qué herirlas si ya llevan en sí la herida magna?

UNA MUJER SIN CORAZON (Volumen X). Novela de Juan José de Soiza Reilly.

Tiene este libro valores únicos dentro de las producciones del género, pues su interés no sólo radica en la maestría con que está redactada, sino también en la excelencia de las palabras que anima á los personajes que intervienen en ella.

"Una Mujer sin Corazón" es un

vincia de San Luis, ha destinado treinta mil pesos, para socorrer algunas poblaciones que se encuentran en situación desesperante.

CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO.

En la ciudad de La Plata, se ha dado comienzo á la construcción del nuevo edificio destinado á la Facultad de Ingeniería.

NOTARIOS PUBLICOS

Bu. Mtro 748 (Plaza 25 de Mayo).

10. 4. 8238. Pto.

cribe: "San Juan, 11 de Diciembre de 1924. VISTOS..... RESUELVO: se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados al deudor, y con su producido se haga cumplido pago al Banco acreedor del capital, intereses y costas de las cobranzas á cargo del ejecutado. Notifíquese á este en la forma prevista en el Art. 190 de la ley citada. (Firmado). Ruiz".

San Juan, 12 de Diciembre de 1924. Lisandro Flores Secretario.

13. 12. 8322. 13. 12.

EDICTO.

Señorita.

Por disposición del Señor Juez Federal Dr. Sohar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará durante cinco días en dos diarios de la localidad, se hace saber á Ud. que en juicio ejecutivo, seguido en su contra por doña Rosa Rodríguez de Romero, ha recibido el siguiente decreto: "San Juan, 4 de Diciembre de 1924. VISTOS: Atento lo solicitado, se informó por el actuario hácese efectivo el aprehimiento con que fué citada doña María Teodora Mones, en consecuencia, de lársela la rebeldía y nómbrale por su defensor al titular de este Juzgado Dr. Alfredo Flores Precilla, al que se le hará saber para su aceptación en forma. Notifíquese esta resolución á la rebeldía por edictos que se publicarán cinco veces en dos diarios de la localidad. (Firmado) Ruiz. San Juan, 10 de Diciembre de 1924. Teófilo Aguirre Secretario.

10. 12. 8519. 17. 12.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almirante Rodríguez, y por el presente edicto que se publicará por quince días se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Carlos Biestro A. el Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados, cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zanbrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hectárea, doscientos treinta y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio, y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924. Andrés Paéz Secretario.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almirante Rodríguez, y por el presente edicto que se publicará por quince días se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Carlos Biestro A. el Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados, cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zanbrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hectárea, doscientos treinta y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio, y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924. Andrés Paéz Secretario.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almirante Rodríguez, y por el presente edicto que se publicará por quince días se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Carlos Biestro A. el Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados, cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zanbrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hectárea, doscientos treinta y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio, y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924. Andrés Paéz Secretario.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almirante Rodríguez, y por el presente edicto que se publicará por quince días se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Carlos Biestro A. el Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados, cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zanbrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hectárea, doscientos treinta y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio, y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924. Andrés Paéz Secretario.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almirante Rodríguez, y por el presente edicto que se publicará por quince días se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Carlos Biestro A. el Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados, cuyos límites son: Norte Calle San Martín Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zanbrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hectárea, doscientos treinta y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio, y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924. Andrés Paéz Secretario.

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

CANOVAS H.NOS.

CORRALON

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA

CARROCEOS.....
MADERAS, FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE FRAGUA.

VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.

SANTA FE No. 948 - 52.

ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.

Gral. PAZ Y SAN MARTIN.

TELEFONO No. 55 - SAN JUAN--Y SAN RAFAEL MENDOZA.

17. 11. 8479 17. 12.

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Américo A. Bloise.

Base \$ 30.000

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Comercial y Minas Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará por quince días en el "Boletín Oficial", y un diario local se hace saber que el día veintiseis de Diciembre de once á doce horas el martillero nombrado Don Américo A. Bloise procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle General Acha No. 181 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan á la sucesión de Don Antonio Briones y Beatriz R. de Briones un inmueble ubicado el departamento de Desamparados cuyos límites son: Norte Saulo de Oro, Sud Calle San Martín Este Alejandro Romero y Oeste, Sucesión Juan Ruarte, encierra una superficie de cinco mil quinientos trece metros cuadrados más ó menos.

BASE TREINTA MIL PESOS NACIONALES.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan Diciembre 10 de 1924 C. B. Moreno Secretario.

2. 12. 8506. 18. 12.

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Fernando Masi.

Sin Base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el "Boletín Oficial" y una diario de la provincia, hago saber:

Que el día veintiseis del corriente, á las diez horas, en su escritorio en esta ciudad, calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial Don Fernando Masi, procederá á vender en pública subasta, los siguientes bienes pertenecientes al concurso Civil de Don Victor M. Alcayaga.

1. Una propiedad ubicada en Pampa del Chafar, sobre la calle llamada de Varas, distante como diez kilómetros al Nor - este de la Plaza de esta ciudad, con superficie de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados más ó menos y comprendida dentro de los siguientes límites: Norte, Victor Aciar, Sud, Miguel Almazán; Este, Diógenes Lucero; y Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan galerías y demás dependencias en buen estado; media hectárea de huerta y viña más ó menos y el resto del terreno semi alfado.

2. Un inmueble ubicado en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas más ó menos limita al Norte, con Benito Hlanez; Sud, Aurora I. Hlanez; Este, Muñoz Hermanos, y Oeste, calle pública; terreno semi alfado.

3. Los derechos y acciones que le corresponden al Concurrido en el campo de pastoreo denominada "Estancia de Yanzo" ubicado en este departamento, y que según denuncia del mismo concurrido, los límites generales son: Norte, Puerta de Alaya; Sud, Portezuelo Amarillo y borde atravesado; Este, con Chiguala y Oeste la sierra que corre de norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el señor Alcayaga que la parte que le corresponde tiene una superficie de cinco leguas más ó menos.

4. Las cuentas corrientes á favor del concurrido que se encuen

tran en un libro especial.

Todo al mejor postor, sin base; el comprador depositará el diez por ciento á cuenta de la compra y como seña en poder del Martillero, en el acto del remate, y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

Jachal, Diciembre tres de 1924. Benigno Flores B. Secretario.

6. 12. 8517. 20. 12.

EDICTO JUDICIAL

Por.

Guillermo Flores Salinas.

BASE: \$ 22.500.

Por disposición del Señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas Doctor Domingo Salas, y por el presente edicto que se publicará quince días en el "Boletín Oficial", y un diario local se hace saber que el día treinta de Diciembre próximo á las 17 horas el Martillero nombrado Don Guillermo Flores Salinas, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 375 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio: "Sugasti Matias L. Suc. Jose A. Tello - Ejecutivo".

Una propiedad ubicada en el Departamento de Angaco Norte (Pinchagual) cuyos límites son: Norte Isidro Segundo Tello; Sud, con Agustina Rosa Tello y Domingo Driollet.

Este, con calle pública. Oeste, con Agustina Rosa Tello, Sucesión Mercedes de Sanchez é Isidro Segundo Tello.

Encierra una superficie de treinta y una hectárea 8088 centiáreas. Base \$ 22.500.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaría del autorizante.

San Juan, Noviembre 26 de 1924. Heraclides Rufino. Secretario.

30. 11. 8503. 16. 12.

EDICTO.

Señor Elio Mallá.

Por si y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Mallá.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el "Boletín Oficial" y una diario de la provincia, hago saber:

Que el día veintiseis del corriente, á las diez horas, en su escritorio en esta ciudad, calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial



Narraciones y Siluetas



El paraguas del señor Dutut

Por José Roland

El señor Dutut, contador de los grandes almacenes de La Industria Francesa, es un hombre honrado, apacible y todo orden. Vive en Asnières y tiene la mala costumbre de dejarse olvidado el paraguas.

Los paraguas que ha podido perder en su vida el buen señor Dutut! Tantos como bendiciones puede dar el Padre Santo. Y es el caso que no sólo pierde los guayos, sino el de la señora de Dutut; luego, el de la señorita Dutut; y después, el de Dutut, hijo. Por último, se deja olvidado el de la criada.

RAPIDO IL

El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

—El que vive como verdadero justo e irreprochable dejará hijos felices y venturosos. — San Agustín.



Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.



Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

Aquella mañana no quedaba un solo paraguas en casa. Y llovía como sólo acostumbra llover en Asnières.

La señora de Dutut, que tenía el propósito de ir a París después de comer, se dio cuenta de que sin paraguas debía renunciar a su proyecto, y se puso de un humor que hacía temblar al señor Dutut.

—Te exijo, ¿lo oyes bien? — le dijo; — te exijo que esta misma tarde traigas a casa cinco paraguas; si no...

El señor Dutut no quiso oír más. Por otra parte, se acercaba la hora de tomar el tren. Durante el corto viaje que lo conducía a París, sólo pensó en la escena que le aguardaba al volver por la noche a su casa con las manos vacías.

—Estación de Saint Lazare!

El señor Dutut, distraído, como siempre, cogió un paraguas que encontraba al lado, y esto motivó grandes protestas de su dueño, un venerable anciano condecorado. El señor Dutut enrojeció hasta las orejas, se desahogó en excusas y se escondió entre la multitud para ocultar su vergüenza.

Por primera vez en su vida, el señor Dutut ha sido tomado por un hombre de procedimientos nada honrados. De ello no puede consolarse, y sobre su corazón siente un peso muy grande, muy grande.

Seis de la tarde.

Los empleados abandonan, uno por uno, las oficinas de La Industria Francesa. En la puerta, la calle, convertida en torrencial arroyo, le recuerda su deber. El señor Dutut se dirige a la sección de paraguas y compra cinco, escogidos de acuerdo con los gustos de cada uno de los individuos de la familia Dutut.

Hecha la elección, el señor Dutut vuelve a su despacho, y sobre el libro mayor carga en su cuenta cinco paraguas, cuyas etiquetas quita cuidadosamente.

Sólo queda en los almacenes el mozo encargado de cerrar la puerta a la salida del último de los empleados. El señor Dutut coge los paraguas sin envolverlos, y sale a la calle con uno abierto y cuatro debajo del brazo.

El señor Dutut llega a la estación y sube a un departamento. La casualidad lo coloca nuevamente junto al anciano condecorado que fué por la mañana su compañero de viaje. El anciano mira al señor Dutut con desprecio, se fija en los cinco paraguas que éste ha colocado en la red y murmura lo bastante alto para que se le oiga:

—No hemos despediciado el día, no!

José Roland.

Madame Theophile

Tenía el pecho blanco, la nariz rosada, los ojos azules, y se llamaba Madame Theophile por hallarse conigo en los más amistosos términos, durmiendo al pie de mi cama, acurrucándose en el brazo de mi sillón cuando escribía, bajando al jardín para seguirme en mis paseos, asistiendo a las comidas e interceptándome a veces algún bocancho al llevarlo con el tenedor a mi boca.

Cierta día, un amigo que debía ausentarse por breve tiempo, confió a mi cuidado un papagallo que tenía. El loro, al sentirse transportado a tierra extraña, se encaramó, valiéndose de su pico, hasta el tope de su percha, y ya situado allí, silencioso y trémulo, comenzó a rodar los ojos lleno de alarma. Madame Theophile no había visto nunca ningún loro, y aquel ser tan nuevo para ella le causó, evidentemente, una inmensa sorpresa. Inmóvil, cual un embalsamado gato de Egipto, miró al ave con aire de profunda meditación, evocando todas las nociones de historia natural que había podido recoger en los tejados, en el corral y en el jardín.

Cruzaba por sus ojos guiñadores la sombra de aquellos pensamientos, y pude descifrar tan claramente como si hubiese hablado en lenguaje humano, el resultado de aquel examen:

Decididamente, este bicho tan raro no puede ser una gallina verde.

Llegada a esta conclusión, la gata saltó de la mesa donde había establecido su observatorio, y se acercó en un rincón de la sala con el vientre contra el suelo, las patas adelantadas, la cabeza baja, los ojos encendidos, como una astuta pantera, en espera de las gacelas que abandonan sus madrigueras para ir a apagar su sed en el lago.

El loro seguía aquellos movimientos con febril ansiedad; erizó sus plumas, hizo resonar su cadena, levantó agita-

do el pie y aguzó el pico contra el borde de su comedero. El instinto le decía que había un enemigo dispuesto a comer alguna malicia.

En los ojos de la gata, fijos en el loro con fascinadora intensidad, lejana en un lenguaje que el volátil comprendía perfectamente y no dejaba la menor duda: "Aunque verde, este pollo debe ser bueno de comer".

Seguía yo la escena con interés, presto a intervenir cuando llegara el caso. Madame Theophile se fué acercando al loro; agitó su nariz rosada, entornó los ojos, abrió y cerró sus zarpas, contenta con ligeros estremecimientos de arriba a bajo del espinazo, como a un goloso que se relame ante un delicioso pollo trufado y deleitándose al pensar en el suculento y raro manjar pronto a ser engullido. Aquel plato extraño, tan nuevo para ella, despertaba su apetito.

De pronto, doblóse su lomo como un arco tirante, y de un salto elástico llegó al pie de la percha. El loro, vien-

El rompecabezas chino y lo que de él piensa y dice su Excelencia Tchen Loh, ministro de China en París

¿Leen ustedes los telegramas procedentes de Tokio y de Shanghai?... ¿Se han familiarizado ustedes con los perfiles guerreros de Wu-Pei-Fu, Sun-Yat-Sen y Chang-Tso-Lin, primeros ac-

Hay en China un gobierno que se titula central, que reside en Pekín, y cuyo presidente, Tsao-Kun, ha constituido un ministerio en el que dominan tres figuras: el doctor Yen, el doctor

el presidente Tsao-Kun y sus ministros representan, pues, la influencia norteamericana en lo que fué Celeste Imperio... Este núcleo que pudiera mos llamar oficial tiene — en China

guerra", Chang-Tso-Lin, gran caudillo de mongoles, tártaros y manchúes, gentes inquietas y por tradición dos veces milenaria siempre dispuestas a la invasión, al saqueo y a la dominación por el hierro y por el fuego de las antiguas provincias del Centro y del Sur. Hace dos años Chang-Tso-Lin intentó la marcha contra Pekín; más entonces obraba por su cuenta, sin más elementos que los propios, y derrotado por Wu-Pei-Fu, tuvo que alejarse de la Gran Muralla, volviendo, mohino, a sus Estados... En cambio, ahora Chang-Tso-Lin dispone de todos los progresos aportados a la barbarie humana por las civilizaciones occidentales: aviones de bombardeo, carros de asalto, gases asfixiantes... Y es que el jefe manchú ha vendido su alma al diablo japonés... Y el diablo japonés a quien los Estados Unidos cerraron sus puertas, replica al feroz "América para los americanos..." de Monroe, con un no menos senfóbo, pero equivalente principio: "Asia para los asiáticos..."

La batalla entre Wu-Pei-Fu y Chang-Tso-Lin es, pues, una escaramuza en la que, por delegación, tantean sus fuerzas y miden sus rencores Washington y Tokio... Esta batalla, comenzada sobre la tierra, podría terminar sobre los mares, en el choque de las escuadras norteamericana y japonesa, combate cuya perspectiva nos llevaría de espanto si de él no nos hubiesen curado, por completo, los acontecimientos ocurridos de diez años a esta parte...

Sun-Yat-Sen, dictador del Sur, con residencia en Cantón, y tercero en discordia, se proclama libertador del pueblo chino y revolucionario a la manera de Lenin... El pueblo chino, crucificado por la miseria, por las inundaciones y por los guerreros del bando japonés o del bando americano, bien pudiera dar al traste con todas las combinaciones de Washington y de Tokio, proporcionando al mismo tiempo una desagradable sorpresa a los occidentales...

Su Excelencia Tchen Loh, ministro de China en París, debe estar muy bien enterado de lo que pasa allá lejos...

Ha ido a preguntárselo a la europea, recibe en un saloncito muy Luis XVI, donde el Oriente no asoma por ninguna parte...

Su Excelencia sonríe cuando le hablo de lucha civil...

—Es una guerra feudal... — me dice.

Insisto:

—Pero las influencias japonesa, y americana, y rusa...

El diplomático vuelve a sonreír y me detiene sobre el camino escabroso:

—No sé nada de tales influencias— asegura.

—¿Cree usted posible el triunfo de los sublevados contra el gobierno de Pekín?...

Su Excelencia abandona un poco la reserva tras de la cual se ampara, y explica:

—No lo creo, porque Sun-Yat-Sen es comunista y Chang-Tso-Lin es reaccionario. Si es cierto que se ayudan mutuamente, su pacto no podrá ser duradero...

Y la Excelencia no dice más, porque su diplomacia ignora si Washington, Moscú y Tokio manejan los hilos del trágico guñol chino.

Wu-Pei-Fu, Sun-Yat-Sen, Chang-Tso-Lin... rompecabezas de Oriente que bien pudiera ser también de Occidente, y en el peor sentido de la palabra...

Antonio G. de LINARES



Arriba: Una "casa de té" de Nanking. — Abajo: Una belleza china.

tores de esa tragedia asiática tan compleja en apariencia y tan sencilla en realidad?

Wellington Koo y el señor Wang-Keg-Ming, personalidades muy conocidas y estimadas en Washington... Pekín,

como en muchos países de Europa— un jefe militar a cuya autoridad, sin límites y sin cortapisas, se someten, en último término, los gobernantes civiles de la república: tal hombre es el mariscal Wu-Pei-Fu, en cuyas manos el presidente Tsao-Kun es una marioneta nada más...

Al Norte domina otro "señor de la

do el peligro que corría, exclamó de pronto en voz baja y solemne:

—¿Has almorzado, Jaime?

Esta frase causó un terror indescri-

tible en la gata, que dió un salto atrás. Una banda de trompetas, un estruendo de bombos y platillos, un pistolazo disparado al oído no le hubiera producido un terror más loco. Todas sus ideas sobre los volátiles estaban trastornadas. Su cara expresaba claramente la trastornadora idea que repentinamente le había asaltado:

—Este no es un pájaro! ¡Este es un hombre! ¡Habla!

Entonces el papagallo comenzó a cantar, con voz ensordecedora, convencido de que el terror ocasionado por su disgusto había sido el mejor medio de defensa.

La gata vino corriendo hacia mí, dirigiéndome una mirada de interrogación, y como mi respuesta no la satisfaciera, se metió debajo de la cama, de donde fué imposible hacerla salir en todo el día.

Al día siguiente, algo más valerosa, Madame Theophile se aventuró a intentar otro tímido ataque, pero con igual fortuna que anteriormente.

Desde aquel instante echó un velo sobre lo ocurrido, y dió por indiscutible que el pájaro verde era un individuo a quien debía tratarse con respeto.

Teófilo GAUTIER.

Informaciones útiles para jaboneros

Si —trás alguna dificultad para elaborar vuestros productos de jabón, velas, soda cristal, lavandina, etc., o al que desee aprender esta lucrativa industria, le enseñaré en pocos días y en cualquier punto del país todo lo necesario con resultados positivos para crearse un porvenir, remitiendo también fórmulas claras y precisas para su elaboración a precios convencionales, garantizando su buen resultado. Instalación de fábricas del ramo en cualquier punto de la República. Datos, por carta o personalmente a S. I. Giménez, Mercedes 529. Buenos Aires

San Paox Londres Paris Milan Roma

Wiko

El delicioso polvo de arroz adherente

5 COLORES:

BLANCHE - RACHEL
ROSE - OCRE
ROSE OCRE - CHAIR
MAURESQUE - MAUVITA
OCRE - OBSCURE

\$ 4 LA CAJA
\$ 2 MEDIA CAJA

Con 0.20 ctvs. se envía al interior

¡Tenemos agencias disponibles para el interior

Casa Federico Kommerer
Lavalle 515 Sección Perfumería Buenos Aires.

Como un verdadero bienhechor se ha probado en millones de casos de **nervosidad e insomnio** el gran calmante nervino, **BROMURAL** tan inofensivo como eficaz.

Lo prescriben a diario miles y miles de médicos de todo el orbe.

De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tsbles

DOS MILLONES GRATIS

7º CONCURSO

YERBA MATE RIGOLETTO

TERMINA EL 10 de Diciembre 1924

LA SUPERCALIDAD de este producto, permite deleitarse, saboreando el mas exquisito mate.

POR SU DURACIÓN extraordinaria resulta siempre la yerba mas ECONOMICA

GRAN PREMIO CINCO BILLETES ENTEROS de la Lotería de Dos Millones, 1924

450 VIGESIMOS (Segundos premios) de la Lotería de Dos Millones, 1924.

5.000 PREMIOS mas, consistentes en mates con placa de plata.

TOTAL 5451 PREMIOS

Epinaud cae vencido



La fotografía nos muestra a Ladkin, el inteligente y veloz "pur sang" del mayor Belmont, financista, que gana a Epinaud en la segunda de las carreras en que el crack francés tomó parte en los Estados Unidos. En los últimos metros, el caballo francés desmontó cuatro cuerpos de la distancia que le llevaba el ganador, y, en opinión de los expertos, de correr diez metros más, hubiera ganado por una cabeza.

La venganza en China

Todos los periódicos en Europa tienen que dedicar a diario un espacio en sus columnas a las víctimas de los ataques artilleros y a los comerciantes en mortíferas drogas. Los estragos son muchos mayores de lo que generalmente se supone el lector profano.

De no atajarse energicamente el uso de las drogas heroicas, puede constituir la destrucción de una raza. En un reportaje americano encontramos la clave del vicio.

Recordar a ustedes los argumentos de "The Tiffon", que con el título de "Los hijos del Sol Naciente" nos dio

DE VUELTA A LA PISTA



Charlie Sande, el famoso jockey americano que estuvo a punto de perder la vida acaeciendo el hipódromo de Saratoga, está ya bien y ha sido dado de alta en el hospital Roosevelt. Sande piensa estar bueno y sano para la próxima temporada de carreras.

No son pocas las versiones, ciertas o no, que acerca de las ballenas circulan por el mundo

La fantasía de escritores a lo Salgari no tiene límites, cuando trata de describir particularidades que distinguen a determinados animales, sobre todo a aquellos que son menos conocidos del vulgo de las gentes. De ahí que se den como ciertas muchas informaciones que no pasan de ser anécdotas y que constituyen un verdadero de mentiras perjudiciales hasta cierto punto a la humanidad letrada.

Uno de los animales de los que se han dicho más tonterías, es la ballena. Desde aquella célebre ballena bíblica en la cual estuvo encerrado tres días Jonás, hasta la fecha el pobre cetáceo ha sido "injurado" por los escritores folletinescos. Para el vulgo, por culpa de los tales escritores y de algunos "textos" de historia natural, es axioma irrefutable, que la ballena posee uno o dos "surtidores" de agua, que arroja a gran altura, y que esta agua es la que el animal absorbe por la boca, lo cual es un absurdo. El, o los surtidores, existen; pero la ballena no arroja agua sino vapor, originado por la alta temperatura del cetáceo. El aire que expende de los pulmones está a igual temperatura, de manera que al ponerse en contacto con el aire frío exterior, el vapor de agua espirado se condensa inmediatamente, formando un aspecto blanco y opaco, visible a gran distancia. El aire espirado, al salir por las narices, produce un ruido que se escucha desde lejos.

Otro error difundido, es el suponer que animal como la ballena, de enorme masa corporal, es capaz de ingerir peces de gran tamaño o a un hombre con la facilidad que nosotros un caramelo. Veamos si es así.

Los dientes de la ballena no existen sino en estado larvario, adquiriendo con el tiempo cierta consistencia ósea. Estos forman dos filas de "ballenas" implantadas a cada lado de la mucosa que cubre las mandíbulas superiores. A veces miden hasta 5 metros de largo y son anchas en la fila externa; cada vez más angostas en la interna; éstas se hallan provistas de largos filamentos que representan las extremidades libres.

Como ocurre en el mundo terrestre, en el que los "grandes" se comen siempre a los pequeños, en el marítimo ocurre otro tanto; de ahí, seguramente, el dicho "el pez grande se come al chico" que no tiene mejor aplicación que en el animalaje de mar, al cual sólo se alimenta de los animales de más insignificante tamaño, los que insiere en cantidades fabulosas.

Algunos de estos bichos miden apenas un centímetro, cuando no un milímetro.

Po, sabido que la ballena no traga a sus víctimas. Al abrir la boca el agua penetra en su interior y vuelve a salir por los intersticios que dejan las "ballenas", quedando la materia tragada dentro, como contenida por un filtro. Entre los animales que las ballenas devoran figuran pequeños crustáceos, protozoarios y moluscos, así como pequeños guarnidos de dos alas caridosos que les permiten hacer el papel de mariposas marítimas. Pero el alimento favorito de las ballenas es el "plancton", que viene ser el tipo de todos los organismos que nadan pasivamente en la superficie de las aguas. Sabios alemanes han querido dosificar la cantidad de ellos contenidos en un volumen determinado de agua. A este fin, se han hecho observaciones en aquellos sitios más abundantes en ballenas.

En los grabados que publicamos se observan distintos "plancton" algunos que semejan un abanico japonés, otros un cinturón de seda, uno parecido a rueda de bicicleta, y otro semejante a una navaja abierta (número 1). En el grabado número 2, parecen raíces de plantas de rara estructura.

El gobernador de otra provincia china declaró que si no se detenia el comercio de la droga, en el término de diez años no habría un sólo hombre capaz de ser soldado. Se legisló severamente contra el opio. Un edicto imperial ordenó que cesara todo comercio con los "bárbaros ingleses".

Entonces Inglaterra no tuvo más arbitrio que recurrir a sus cañones. Declaró la guerra a China, aquella misma que pasó a la historia, para vergüenza de la humanidad, con el nombre de "la guerra del opio".

Un legislador francés dice de ella:

El crimen de usted es protervo, tanto más cuando ha escogido como víctimas a las jóvenes, las mujeres futuras, esposas destinadas a ser madres".

Hoy Sang el Brummel asiático, el "gentleman" popular entre la "gen-try" del barrio del placer londinense, del que tomó su nombre, se halla en Nueva York pasando lo mejor que puede de su destierro.

Al verle en Belmont Park dando instrucciones a un "bookmaker", el reportero se extraña, y alguien le dice:

—El es, en efecto. Aquí viene tranquilillo. Quizá le vigilen... aunque no hay por qué. En Londres fué el jefe secreto del sindicato de drogas heroicas por un fin político que aquí no tienen objeto... al menos por ahora.

—¿Mr. Chang ejercía su comercio por un fin político? ¿Aparecen las doradas garras del dragón?

—Le guiaba su patriotismo. El es riquísimo, fabulosamente rico. Para apreciar su fortuna hay que pensar en los mandarines de su país, en leguas y leguas de fértiles terrenos, de valiosas minas, de inmensurables tierras pantanosas...

—Charlie es un "gentleman" perfecto, y usted sabe bien que cuando un chino es caballero puede dar ejemplo a todos los caballeros del mundo. Tiene, sobre todo, la ventaja de una millonaria refinamiento. Nuestros descendientes de héroes de las cruzadas son "parvenus" junto a los nobles de China.

Además, los asiáticos conceden al espíritu infinitamente más valor que nosotros los civilizados a la europea, y no digamos a la americana, materializada...

—¿Su secreto al comerciar con los fusteros alcaloides?

—Para penetrar en ese misterio necesita usted, — dice un personaje muy bien enterado, — que retroceda un poco. Las relaciones entre Europa y China son una historia dolorosa y lamentable, de continuas y salvajes agresiones por parte de los blancos. Algo que, según un ilustrado escritor francés, M. Devalaque, avergüenza a la misma Europa.

Esa historia comienza desde los tiempos de Pedro el Grande, cuando Rusa forzó a China a firmar el primer tratado internacional. Vino luego la fundación de aquella célebre Compañía de Indias, base del Imperio Británico en el Oriente, con el fin de forzar a China a consumir el té y el opio producidos en las colonias inglesas...

China debe a Inglaterra los estragos del opio? El censor chino denunció en un manifiesto público la inhumana acción de los ingleses y los nefastos efectos de la droga, diciendo con toda elocuencia lo que un siglo después repetía tímidamente el magistrado de Londres a "West End Charlie".

El censor chino, angustiosamente, previno a su patria: "Extraído del opio, todo nuestro dinero sale del país. Ese comercio lo hacen los ingleses, por que esos hombres, no teniendo de que vivir en su propia tierra, procuran dominar a las demás naciones debilitándolas primero por medio de la droga letal que le venden. Ahora han venido a China y nos obligan a consumir ese veneno que secará nuestros huesos, que roerá como un gusano nuestro corazón, que será la ruina de nuestras familias y de nuestras personas."

Desde que el imperio existe, jamás ha corrido un peligro semejante. Este es peor que el de un invasor universal, que una invasión de bestias feroces. Pido que se inscriban en el Código el contrabando del opio entre los crímenes con pena de muerte."

El gobernador de otra provincia china declaró que si no se detenia el comercio de la droga, en el término de diez años no habría un sólo hombre capaz de ser soldado. Se legisló severamente contra el opio. Un edicto imperial ordenó que cesara todo comercio con los "bárbaros ingleses".

Entonces Inglaterra no tuvo más arbitrio que recurrir a sus cañones. Declaró la guerra a China, aquella misma que pasó a la historia, para vergüenza de la humanidad, con el nombre de "la guerra del opio".

Un legislador francés dice de ella:

Cómo nos oye el prójimo

Por paradójico que parezca, la persona a quien menos conoce cada cual es a sí mismo. No podemos vernos como nos ven los demás, ni oírnos nuestra voz como la oye el resto del mundo. Como prueba de esto último pueden citarse algunos experimentos realizados por el doctor Laloy.

Si una persona recoge en un disco de gramófono varias frases pronunciadas por ella misma, en unión de otras pronunciadas por varios amigos, y hace que el aparato las reproduzca, generalmente reconoce la voz de sus amigos, pero la suya no. Este hecho prueba que la voz suena de un modo diferente para el que la pronuncia y para el que la oye.

La diferencia se debe a la calidad de tono. Un individuo oye su voz, no sólo a través del aire, como los que le escuchan, sino a través de las partes sólidas situadas entre los órganos de la voz y los del oído, por lo cual el sonido adquiere un timbre diferente.

Tómese entre los dientes el extremo de una vara de madera, y pronuncie una vocal continuamente, mientras que el otro extremo de la vara lo toma y lo suelta alternativamente, también con los dientes, otra persona, tapándose al mismo tiempo los oídos. El oyente observará que cada vez que agarra la vara con los dientes el sonido es más fuerte que cuando llega al oído a través del aire, y que tiene diferente timbre. El paso de un sonido por un cuerpo sólido aumenta su intensidad y modifica su calidad.

Se estima en 276 las bajas de los ingleses contra 20.000 de los chinos. Una verdadera hecatombe. Inglaterra inició al principio débilmente la guerra; pero en 1842 la llevó a su término. Antes de entregarse a semejante invasión la ciudad de Chong Kiang, los manchúes se suicidaron en masa, después de haber matado a todos: mujeres, ancianos y niños. Nankín fué amonazado con un bombardeo. La China aterrada, cedió, firmando el tratado de Nankín, que daba a Inglaterra el derecho de instalar en Cantón, Amoy, Ning-Po, Fu-Tchen y Shanghai; le entregaba la isla de Hong-Kong; exigía el pago de una indemnización cuantiosísima entonces...

—¿Entonces tendríamos que volver a pensar en el peligro amarillo?

—Por qué no? Recordemos las hazañas de los barcos China y Japón revolucionarios. Han salido de su milenaria quietud, de su tradicional hermetismo para conquistar el mundo con armas distintas a las que antes tenían. Su táctica responde a la psicología de la raza. Hoy es el opio, mañana será otra, como seguramente la que nos conviene satisfacer su refinada venganza de ir preparando la conquista. Para la raza asiática, el tiempo no tiene importancia, o por mejor decir, la tiene toda. Será labor de años, de siglos; pero llegará un día en que Asia devorará a Europa. Para ello no ha de faltarle nunca soldados como Schang-W-Fa.

¿Por qué Edison trata de hablar con los muertos?

Si no conocemos ni la millonésima parte de las cosas de este mundo; si ignoramos lo que es a punto fijo el agua, la luz, la gravitación, la electricidad, el calor...; si no sabemos nada a propósito del magnetismo, ¿cómo podríamos saber con certeza qué es lo que pasa en el otro mundo? Mucho se ha escrito sobre el espiritismo y todavía más se ha hablado, pero los métodos y los aparatos empleados no son de ningún modo científicos. Recibir comunicaciones de otro mundo (admito la buena fe de los médiums), o tener el medio de conocer el método preciso por el cual podremos obtener estas comunicaciones, son dos cosas muy diferentes. Es a esto último a lo que yo quería llegar.

He buscado, para eso, construir un aparato científico que permita a los muertos, si la cosa es posible, entrar en relaciones con nosotros. Si aquello que nosotros llamamos "personalidad" subsiste después de la muerte, y los seres se han despojado de la forma humana no pueden obrar ni moverse, ellos se comunicarán por lo menos con aquellos que han dejado aquí abajo, gracias a mi aparato, que les dará esta posibilidad "de obrar".

Ahora bien: yo estoy convencido de que nuestra personalidad subsiste en el más allá, porque, si ella desapareciera, ¿para qué la necesidad de un más allá? Si, pues, ella sobrevive, es lógico afirmar que ha conservado la memoria, la intelectualidad, así como las otras facultades que tenemos adquiridas sobre esta tierra.

En mi opinión, nuestros cuerpos están compuestos de miríadas y de miríadas de pequeños seres infinitesimales. Unidades de vida o átomos, fuerzas indivisibles diseminadas en el espacio y rozando de una facultad de movimiento; teniendo cada una de ellas su vida propia, estas miríadas obran por enjambres. Si por otra parte, vemos, tocamos cuerpos que son indivisibles hasta el infinito, y que poseen también la movilidad, resulta que todo cuerpo es una reunión de átomos agrupados de cierta manera.

En todo cuerpo hay un "átomo central", que ejerce sobre los otros átomos determinada acción en virtud de la cual se reúnen en cierta forma.

Estos grupos atómicos son fuerzas y no puntos geométricos inertes. El tiempo y el espacio son los componentes del movimiento; no hay movimiento si no es en el espacio; ahora bien, estando el espacio en relación con los átomos, evidentemente que los átomos se mueven por sí solos. Cuando nosotros morimos estos "enjambres de unidades", como un enjambre de abejas abandonan nuestra forma humana y se vuelven por otros medios donde ellas funcionan bajo formas diferentes. Son, precisamente, estos enjambres los que se comunicarán con nosotros.

Estas unidades de vida son tan pequeñas que es imposible percibir las, hasta con la ayuda del más potente microscopio, pero pueden atravesar una muralla de piedra. Por pequeñas que sean contienen un número suficiente de partículas para formar individualidades. Entre esas individualidades, hay unas más poderosas que otras... Hay el "rebaño" y los "conductores de rebaño", absolutamente como los seres humanos. Esta teoría — que es más adelantada — está confirmada por el hecho de que ciertos hombres y ciertas mujeres tienen facultades, potencias, que otros no tienen. Esto es verdad, no solamente desde el punto de vista intelectual, sino también desde el punto de vista moral. En efecto, un individuo puede estar formado por un extenso promedio de las más altas unidades de vida, y la lucha entre las "bases de unidad" de vida y las miríadas de alto valor explicarían los cambios que tienen lugar en el carácter y la personalidad de un número de personas en el curso de su existencia. Los médicos afirman que nuestros cuerpos sufren una transformación cada siete años y que ninguna de las partículas que entran en la formación de nuestro cuerpo es la misma transcurridos estos siete años. Esto quiere decir que ciertas unidades de vida son desalojadas para ser reemplazadas por otras.

Las unidades de vida demandan cierta atmósfera para funcionar de determinada manera, y cuando esta atmósfera cambia, ellas buscan otras lugares, otras moradas hacia las cuales emigran.

La memoria está colocada en determinada parte del cerebro (el lóbulo de Bracco). Después de la muerte, si las unidades de vida que componen la memoria subsisten, no sería imposible decir que estos "enjambres" de memoria pueden guardar las potencias que poseían y retener después de la disolución del cuerpo aquello que hemos convenido en llamar la personalidad.

Si mi teoría es justa, la memoria del individuo debería obrar después de la muerte, como durante la vida. Yo espero, pues, que llegando a poseer el instrumento ideal que esta personalidad podría emplear, nosotros, habitantes de este mundo, podremos recibir de ella mensajes provenientes de las moradas o de los medios nuevos en la cual se encuentran.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Si el aparato que yo construyo pudiera ser un conducto, entrando a raudales en el mundo desconocido, habríamos dado un gran paso hacia la inteligencia humana.

Pero yo no quiero decir más sobre esto. Todo lo que ofrezco es proporcional a las personalidades que han pasado el más allá, el poder comunicarse con nosotros si ellas lo quieren o lo desean y sobre todo si existen.

Fordson

Se Anuncia una Fuerte Suba en el Precio de los Cereales

Este es un motivo más para no desperdiciar ni un solo grano de la cosecha. Asegure la suya.

Compre un tractor Fordson y coseche rápidamente, evitando que se pierdan granos por madurez excesiva, vientos o cualquier otra causa.

El Fordson es el tractor de mecanismo más sencillo, es muy resistente y económico, da excelentes resultados y su precio no tiene competencia.

El Agente Ford de su zona, sin ningún compromiso para Ud., llevará un Fordson a su chacra para que Ud. lo vea trabajar.

Si Ud. no tiene dinero para pagarlo al contado cómprelo por el Plan Semanal.

TRACTOR CON GUARDABARROS

\$ 1.900

w. Buenos Aires

CAJA DE HIERRO CON DOBLE FONDO

17 x 11 x 7 cms. y llave

SE REMITE AL INTERIOR LIBRE DE PORTE

Por **\$ 6.00**

VARSÍ Hermanos

702 Bartolomé Mitre esquina Maipú BUENOS AIRES

A black and white illustration of a woman with curly hair, wearing a long dress and high heels, sitting on the ground. She is holding a small object in her right hand and looking up at it. A large, stylized, abstract shape resembling a cloud or smoke is rising from the ground behind her. The scene is framed by a decorative border.

EL RELOJ, por Georges Courteline

—Todo esto no vale un clavo. Sargentado que no. No; no lo vale. Todo está muy viejo y carece de interés. Además, se va que es ropa de confección. ¡Ah! No me había fijado. ¡Cuadros! No importa. Soy un buen hombre. ¿Cuánto quieren por todo esto?

—Mil doscientos, francos — dijo Lamerlette.

— ¡Mil doscientos francos? Les ofrezco ochenta.

— Aceptamos inmediatamente.

Sobre un ángulo de la mesa, Zackmeyer nos alineó, pues, cuatro monedas amarillas. Con su mano derecha. Y con la izquierda, tocó en el hueco de la mano izquierda y luego en las profundidades tenebrosas de sus bolsillos, donde se las oyó caer una sobre otra con el ruido de una granizada de oro; tras lo cual dijo gravemente:

—Es preciso emplear últimamente un dinero que nos viene del cielo. Estamos en la gran guerra. ¡Muy buena la realiza el baile de la Opera. Vámonos a ofrecernos eso. Hace mucho tiempo

que ardo en deseos de concurrir a una de esas fiestas.

II

Aquel mismo día siguiente, a las once un campanillazo me puso de pie.

Me vesti, cuidando de no despertar a Lamerlette (porque el lecho nos era común, como todo lo demás), y, abriendo la puerta, me encontré en presencia de un cobrador que me preguntó:

—¿El señor Maudruc?

—¿El señor Maudruc? — dije, — Soy yo.

—El cobrador continuó:

—Venga para cobrar un vecindimiento.

—¡Un vecindimiento!

—Sí, señor; un vecindimiento de veinticinco francos.

—¡Bah! ¡Debe ser un error! — exclamé. Yo no he firmado ningún vecindimiento a nadie. ¿Quiere usted permitirme que vea?

—Sí, señor; mire.

Y me tendió el documento. Yo leí:

"París, 10. de diciembre de 1868.

El hombre me miró sonriendo. Al fin dijo:—

—¿No tiene usted el dinero?

Y protestó:

—¡Vaya si lo tengo! Pero me gustaría tanto quedarme con él!...

El cobrador tuvo un gesto vago. Alentado, le preguntó:

—Y si no pagase, ¿qué me sucedería?

—Es muy sencillo; le embargarían a usted el mueblaje.

Al oír esto tembló

—Págo —dijo.

Y en efecto, le tendió los veinticinco francos con todo el dolor de su alma, tras lo cual fui a advertir a Lamerlette.

Lamerlette saltó de la cama como un cohete. Los ojos fuera de la cabeza, me agarró del pescuezo, me colmó de reproches, me trató de ladrón, de canalla, de concusionario. Dijo que yo pagaba mis deudas "con el dinero de la gente" y que jamás olvidaría semejante ejemplo de deslealtad.

Alzarme para ir a frente sin cambiar una sola palabra. Pero a tiempo que yo doblaba mi esmerilleta:

—Confiesa, Maudrec —dijo Lamerlette, que te has conducido como un cualquiera.

—Lo confieso —dije con una perfecta indiferencia.

se Diaghilev, ha estrenado en Montecarlo, los ballets de jóvenes compositores franceses: Francis Poulenc y Georges Auric.

"Bêches", del primero, llamó la atención por su extraordinaria riqueza melódica, su exquisita gracia y su frescura. Por más que la personalidad de este autor no esté del todo formada—múltiples influencias de Mozart, Stravinsky, Debussy—, su música tiene ya un sello característico al joven compositor. Un crítico escribe sobre esta obra:

"El plan tonal está casi siempre vigorosamente marcado, lo cual no es óbice para que Poulenc, en su escritura armónica, nos ofrezca modulaciones inesperadas y sutiles, las que, mediante un juicioso uso de procedimientos clásicos, consiguen sorprender. En realidad, la sombra de Mozart y de Schubert, acariolan la obra muy moderna, en la cual los ritmos evocan lejanamente a Stravinsky y a las danzas negro-americanas en boga; la orquesta, en cambio posee propia honrosa, es clara y sencilla, y sutil, las que, mediante un grupo desmpeña, a su turno, el papel de instrumento concertante, siendo raros los "tutti"; recuerdo, sobre todo, en la introducción, el feliz efecto conseguido con el flautín, el corno inglés y el clarinete, la entrada de las trompetas al iniciar la danza de los niños; la introducción de las voces humanas sobre un ritmo martillado por los cobses, etcétera".

"Facheux", de Georges Auric, ofrece gran contraste con la obra de Francis Poulenc.

"La invención melódica de aquél es menos rica que la de éste; sus motivos son casi siempre sencillos, concretan a ser sencillos dibujos rítmicos; en ciertos momentos el autor ha usado algunas antiguas melodías populares francesas. Es en el arreglo y la coordinación de estos diversos elementos, en la marcha vigorosa y precisa de esta música, en su empuje sabidamente calculado, que se revela el verdadero compositor, cuya naturaleza musical tiene más de un punto de contacto con la de Stravinsky.

realmente, mío aquel vencimiento, subscripto a tres meses como si se tratara de un plazo ilimitado, cierto día en que se hizo sentir de una manera un poco excesivamente apremiante la necesidad de unos pantalones! Y yo contemplé aterrado, aquel miserable trozo de papel, aquel grón granesito, lleno de garabatos y de borrones que escoltaban la misma promesa fatal: "Pagaré a la orden de..." que venía a abatirse pesadamente en medio de nuestra flestia, lo propio que una gran araña en un plato de crema.

Modas masculinas



Hace algunos días dijimos que los pijamas se estaban reponiendo de la enfermedad de colores raros que los atacó hace poco. Hoy tenemos el placer de presentar un nuevo tipo que hace poco se ha puesto en venta, el que es de un nuevo estilo, no sólo original, sino elegante.

El cuerpo del pijama está hecho de colores suaves, como gris, rosa, celeste, etc., mientras que los bordes son del mismo color, pero mucho más obscuro para provocar el contraste. El saco es un poco más largo que el pijama común, y tiene cinco botones.

Los materiales empleados son seda, hilo, madras, celif, etc.

El resto.

—Yo exclamé:
—Eso, nunca! ¿Un reloj que mamá me regaló el día de mi santo y que constituye el hueso del taller!...

—¡Maudruc, no sigues nada —añadió Lamerlette. A pesar de todo, vete a empesarlo.

—He dicho que no.

—¿De modo que no quieres empesarlo?...
De pronto me limité a encogerme de hombros, resuelto a no contestar nada. En el momento, tomé una silla y durante veinte minutos, sin interrumpirse una sola vez para tomar aliento, me persiguió, me obsesionó, me acorraló con la misma frase sempiternamente machacada y mascarada a mi oído como un zumbido:

—Maudruc, empuja tu reloj. Empésalo. Maudruc, empuja tu reloj.

—¡Pues bien, sí! ¡Voy a empesarlo! ¡Pero calla, o, por Satanás, te estrangulo!

—No deseaba él otra cosa. Cuidadosamente, en diarios viejos, envolví el reloj y me fui.

—¿Y qué me quedé? Me quedé nada. Me quedé como que no me demorase. Yo estaba ya en la escalera.

—¡En la calle Fromentin hay un "pio" — me gritó Lamerlette, acomodo sobre el barandal.

¡Ya yo atropellándolo todo por la calle German-Pilon, cuando alísten me dijeron al paso. Aloté la nariz y vi. Bueno, ¡divina a quien vi. A mamá, a ella misma, llevada a mi barrio por el azar, mientras hacía algunas compras! Mala pata, ¿eh? Mamá era muy buena y bonita por entonces; con diez años menos que los que en realidad tenía y menuda como dos ochavos.

—¡Pero qué! ¿No te he mantenido, en tu vida, a tu lado, te lo aseguro, y entre cuyas manos, papá y yo, con ser tan grandes, no pensábamos mucho. Me dijo:

—¡Ah! ¡Dichosos ojos que te ven para saber cómo sigues! ¿Por qué no has ido a vernos en todo este tiempo? ¿Qué ha sido de ti? Si a tu edad no hubieras conseguido meter solamente en divertidas... ¡Vamos! que eres bien el hijo de tu padre. La otra noche, tu tía decíame precisamente so.

Y patatín, y patatán. Me aturda con

¡Canta la alegría! Quiero coronarte toda de flores
Para que cantes la alegría, la alegría, la alegría,
Esa divina donatriz!

Canta la inmensa alegría de vivir, de ser fuerte,
De ser joven, de morder en las frutas terrestres
Con fuertes y blancos dientes voraces;

La alegría de posar las manos audaces y cándidas
Sobre todas las dulces cosas tangibles, de tirar el arco
Contra todas las presas nuevas que acecha el deseo;

Y de escuchar todas las músicas
Y de mirar con ojos de fuego la divina faz del mundo.
Como el amante mira a la amada;

Y de adorar todas las formas fugitivas, todos los contornos desvaídos
Todas las imágenes efímeras, todas las frágiles gracias.
Todas las apariencias que busca la hora breve.

¡Canta la alegría! ¡Lejos de nuestras almas el dolor
vestido de cenizas!
Es un miserable esclavo
El que hace del dolor su vestidura.

A ti, alegría, ¡oh! mi Alteza,
Quiero revestirte de la más roja púrpura
Aunque debiera teñir su seda con la sangre de mis venas.

Yo quiero coronarte con todas las flores
Para que, transfigurada, cantes la alegría,
La alegría, la alegría, esa invencible creadora!

En el hotel de la roja fachada gótica sobre el canal

BALCON NOCTURNO

La placidez de la quietud, mucho invernal nos ha traído irresistiblemente hacia el salón de nuestro cuarto. Ha sido preciso decidirse a ejecutar la ejecución, la operación, siempre un poco cautelosa y solapada, de dar la vuelta al conmutador, y dejar el cuarto a las señoras para abrir después con gusto siglo las fallas del salón atraente.

De la justeza de sus proporciones y la blancura de sus paredes obtiene un efecto tranquilo de ámbito lógico decoroso y amplio, que en el salón anterior, el mobiliario equilibra la utilidad y el adorno con ese buen criterio decoroso que regula a las mejores gentes y maneras y confiesa un sentimentalismo discreto por el pasado y por la tradición. Como todo el hotel, nuestra sala está decorada con cuadros, mapas y copias de Venecia y de cuadros de sus iglesias y de sus museos. Son estampas de antiguas procesiones, de pláticas leyendas y de Doges tan memorables como Paolo Renier. Copias de cuadros del Tiepolo, del Veronesi, de la escuela veneciana, de las academadonas del Bellini, de la Real Academia.

Pasar de la visión tan sensible del amante cuarto iluminado al mundo indefinido del balón nocturno, equivale a trocarse el reino de la física y de los tranquilos dominios de la visual por el reino de las emociones musicales que se forman en las emociones musicales de la noche.

Nuestro balón nocturno es casi tan humano y tranquilo como el cuarto. Le acompaña una Venecia muy actual, popular y modesta, libre como todo lo humilde, del refinamiento de las inquietudes y del lujo de las fantasías que se resiste a regirse por Venecia histórica, de abundancia dolorosa y trágica, como todo lo aristocrático, acaso por no usener morir...

Bajo el balcón, una de las estaciones del "vaporetto" reúne sobre la plataforma flotante los grupos familiares típicos de todos los puentes de espera vehicular. El embarcadero del "traghetto", tal vez el más utilizado del Gran Canal, ofrece el entretenimiento tranquilo del ir y venir de las góndolas de una a otra orilla, conduciendo a la gente que afluye del barrio de San Marcos y de la Mercería, y que se retira a hora todavía temprana, tras del

su charla. Inútilmente traté de colocar una palabra:
—¡Pero, mamá! ¡Pero, mamá!
Sin embargo, calmóse al fin y consentió en dejarme que la besara. Después:

—¿Qué llevas ahí? — pregunto.
—Son libros — le contesté con una agradable audacia. — Sí... Una verdadera ocasión: la "Historia de los pintores primitivos", en tres volúmenes, que acabo de comprar en casa de un librero de viejo.

—Libros... — dijo mamá muy halagadora. — ¿Es que al fin te harás razonable?

En vista de esto, quise hacerme el interesante, y empecé a pavonearme diciendo que se habían equivocado de medio a medio en cuanto al fondo de mi carácter, que yo era el hombre más serio del mundo a pesar de aquel aire de indiferencia por todo, que el trabajo me llevaba todas las veladas, etcétera. Y en el preciso momento en que decía eso, ¡oh, estupor!; bajo mi brazo, la "Historia de los pintores primitivos" díó las tres...

Mamá me miró; yo miré a mamá.
Mamá y yo nos miramos. ¡Cáspita! Yo
creí que iba a recibir un moquete
¡vaya sí lo creí! Como que sabía que
mamá tenía la mano ligera. Pero, sin
duda, mi aire idiota la desarmó.
¡Embustero! — me dijo sin cólera.
Y, con un encogimiento de hombros:
— ¡Tan poco juicio con semejante
barba! ¿Es mi reloj lo que llevas ahí
dentro?

—¡Sí, mamá...
—¿Es que no tienes dinero?
—¡No, mamá!
—¡Ah, Dios mío!
Eso fué todo. Sacó la cartera.
—Toma: ahí tienes dos luises, per-
didos. Al menos, trata de sacarlos.

— ¡Lamerlette! — grité. — ¡He aquí dos luises! ¡Mira, dos luises, Lamerlette! ¡Y también el reloj!

Lamerlette no comprendía nada. En tres palabras lo puse al corriente. Entonces nos tomamos de las manos y nos pusimos a danzar como dos energúmenos, gritando a voz en cuello:

— ¡Viva la vida! ¡Viva la alegría! ¡Viva el viejo uckmeyer! ¡Viva la señora de Maudrue!

rato apacible y provinciano del paseo y la música de la plaza de San Marcos y de sus cafés. La puerta de un café, el "bar" moderno y el café antiguo, las tiendecillas de la "riva" opuestas arrojan sus haces de luz, dividiendo franjas verdosas el agua en nomenclatura del canal. El silbido de alguna "mototasca" que avisa al llegar al puente de Risato y pasa produciendo en el canal como una tempestad en un vaso de agua, corre bruscamente el sordo cha-poteo de los remos, las aspas, el fofó bullicio de los góndolas, las voces y las buceas pisadas de los gondoleros sobre las losas de la "riva". Pasado algún tiempo, la parca animación del Canal desmaya.

Se aumenta el intervalo del arribo de góndolas de embarcadero. En efecto casi sonoro de la extinción de la luz y el cierre de puertas y ventanas se multiplica como el estallido lejano de una trampa de cohete. Acodados en el balcón, nos sentimos saturados como una esponja de la impresión aguda y untosa de los azules de la noche, el claroscuro de aguafuerte del cuadro del Canal y de la húmeda frescura del aire. Hemos fumado ya muchos cigarrillos, y un leve conato de eopor y de aburrimiento nos empuja hacia el la-

Eno, ¿qué novedad acaba de ocurrir-
reclutamientos sobre la banderilla de
Por cuarta, por quinta y sexta, la
góndola del hotel portando ~~en~~ ^{en} ~~pesa~~
exclusivamente compuesto por muje-
res. Son ya cuatro, cinco, los desem-
barcaderos. Las señoras que hemos
visto llegar y salir, ¿quién sabe, sobre
el embarcadero para sumirse en la
sombra del jardincillo que sirve de
atrio al hotel. Una impresión conjetu-
radora, nos deja perplejos y
un tanto desconcertados. ¿Cuántas
habrá tantas señoras en el hotel?
¿Quiénes serán estas señoras? — pen-
samos. — Instintivamente, como la pla-
yuela más propia entre el jovial re-
verbero, nos encontramos no dis-
poner de los grandes recursos de
tiempo heroico para completar el
coteo, la debida actitud gallarda y espa-
ñola, al sentir herido, preocupado, el
honor donjuanesco de la raza.

MAÑANAS DE VENEZIA

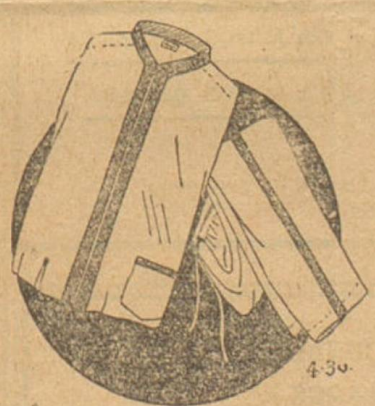
Al despertar a la mañana siguiente recordamos en seguida la visión de las góndolas nocturnas ocupadas por el paisaje femenino. Por el balcón entra el sol, se filtra un límpido rayo del sol. La luz que penetra en la habitación envuelve en una sensación alada, panorámica y de distancias. Todo se oye muy cerca, especialmente la voz aguda, grácil, con vocina y todo, de un fantasma que se encuentra a la cantata Siciliana de "Cavalleri Rusticana" y después la mazurca del bajo de "El Trovador", produciéndonos un efecto tan divertido como si los chófers del paseo de automóviles cercano nos observaran desde el fondo de la noche, con el coro de "La Favorita". Pero lo que realmente interpreta la expansión cívica del gondolero, siquiera sea de un modo humorístico, es la embriaguez matutina de la Venecia del mar, la necesidad extrema del contraste entre la soledad nocturna y el júbilo de las mañanas soleadas, entre el fresco diletantismo de la noche y la alegría maternal del mar, capaz de resucitar al Olimpo y a los dioses. El sol suena la claridad, la blanquea de lo alto y desde abajo, por la reverberación del agua del Canal que proyecta sobre las blancas paredes el gráfico sinuoso y tempestuoso de sus olas. En el fondo, como han cambiado también en nuestro cuarto el esplendor policromo y la alegría de la Venecia matinal y soleada. El voluptuoso dulzor de toda Venecia, — de la laguna de la Venecia, — el piñón de los mástiles, los cascacos, el sajo, la claridad del sol, la riente policromía de los reflejos que tapizan las aguas, la serenidad de la plaza San Marco y la sonrisa inefable de la diva Basiliana, — la gracia de la "Duca" — la gracia sinuática del Molo, la radiante salida a la Piazzetta y, después, tanta golosina de luz, tanta alegría de sol a lo largo de las abigarradas calles, tanta sobreabundancia de luz en los mirados, aposentos de los palacios.

El encandilamiento matinal del cuarto, — pensamos nosotros, — nos va a hacer perder muchas horas. No se trata la primera ni la última vez que le hora del almuerzo nos sorprenda todavía sin levantarnos y fumando cigarrillos mientras descomponemos la blanca luz de nuestro aposento en el mosaico centelleante de las mañanitas soleadas de Venecia. Como el comedor, vuelve a preocuparnos el misterio fementido del hotel.

Rafael VILLASECA.



Modas masculinas



Hace algunos días dijimos que los pijamas se estaban repontiendo de la enfermedad de colores rasos que los atacó hace poco. Hoy tenemos el placer de presentar un nuevo tipo que hace poco se ha puesto en venta, el que es de un nuevo estilo, no sólo original, sino elegante.

El cuerpo del pijama está hecho de colores suaves, como gris, rosa, celeste, etc., mientras que los bordes son del mismo color, pero mucho más oscuro para dar un efecto de contraste. El cuello es poco más largo que el pijama común, y tiene cinco botones.

Los materiales empleados son seda, hilo, madras, celif, etc.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono,
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna,
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez

DIRECTOR

Señores Carlos Guzmaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto,
nlo Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni, Alberto G. Garrone, Anto-
SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono,
GERENTE Sr. Aquiles Gallotti, CONTADOR Sr. Luis M. Barragaa

SUPLENTE

Señores Carlos Varese y Humberto Gally,
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de
Ahorros.
VENDE Y COMPRE giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ES-
PANA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la
economía se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se en-
cuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las
grandes carreras y en las más difíciles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba

SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS
y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de
realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar sa-
tisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA

RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido,
reconoce que la mejor sastrería de
San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de cas-
mires, llegados directamente de
Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.º 370

SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bm. MITRE 712 al 716

SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra
y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República.
Compra y vende libras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, tí-
tulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades.
Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando
el interés siguiente:

Por depósito en cuenta corriente	3 %
" " a plazo de 30 días	4 %
" " a plazo de 90 días	5 %
" " a plazo de 180 días	6 %
" " a plazo de un año	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de pro-
piedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y es-
tampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio :

Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio

Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio :

Rivadavia N.º 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clinica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón,
señoras y partos.

Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73

SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas

Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio :

Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio :

Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144

SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354

SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de
8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 117

SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FE 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga
Autorizado para Docencia en Patología Médica. Actual Jefe de Tra-
bajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades in-
ternas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 209

U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA

LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento.
Informese sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS

ALAMERES ACERADOS

RASTRAS

ARADOS

RASTRONES

TIJERAS DE PODAR

MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FRUTTERIA - PASTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes
de CAJA DE AHORROS, que habien-
dose resuelto iniciar la construcción de
OCHO CASAS en los terrenos del Ban-
co, ubicados en CALLE MITRE ES-
QUINA GUEMES, se reciben solicitudes
de los mismos para su adquisición, en
las condiciones siguientes:

Tener depósitos en CAJA DE AHO-
RROS que representen el 25 por ciento
del valor de las casas que se acuerda
construir en los terrenos del Banco, y
el saldo a pagarse en mensualidades de
\$ mín 100.000, más intereses e impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GE-
NERALES - COMPRA Y VENDE
MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MODICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR
Y MENOR

Esta casa paga por su valor de \$ 0.01 las estampillas de Aho-
rro Postal que llevan los atados de Argos, y de \$ 0.02 las de
Pour la Noblesse, como también \$ 0.02 todos los cartoneci-
tos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N.º 654

(Teléfono N.º 407) SAN JUAN

EL BAILE DE LA DACTILO

La midinette, sacerdotisa de Tersipcore. - De la tremenda importancia de los pies en la civilización contemporánea. -- Majic-City. - Dos millares de dactilógrafas danzan. -- La santa locura y el buen amor. - El verdadero idilio del siglo eléctrico. -- Un pierrot de smoking y el mirón lleno de humanidad

La midinette es la gran sacerdotisa de Tersipcore, diosa del siglo. Fuera de sacrificar semanalmente por dos francos de sueldo en algún "Bar Bullier" cualquiera, cada gremio — de esos olorosos gremios — se ofrece uno o dos grandes bailes invernales, misas solemnes de luz, de olvido, de ritmo y de amor.

Llegamos a las diez y media de la noche a Majic-City. En los pasillos se hacía un tajo de seda y de pieles, de bocas sangrientas, y de pupilas ávidas. Pantorrillas nerviosas martirizaban el suelo con el tacón.

Presentación de la entrada. Luego hubimos de hacernos una vía hasta el guardarropa a fuerza de codo y de sonrisa. Y hemos en el templo. Imagínese Vd. dos millares de midinettes en traje de fiesta con dos millares de galanes, casi todos en smoking, y todas y todos con una sola intención en las pupilas flameantes: volverse locas. «Faire des folles!» Hacer locuras es el último grito de París. Divertirse es salirse de la cordura cotidiana, olvidar lo que se es, escapar a la vida de las horas diarias, escapar a su propio yo, en una voz: olvidar. Inmensa cordura la de un pueblo que ha llegado a penetrarse, sin la ayuda de un estupefacto, que gozar es olvidar, que sólo la locura, la sublime locura es capaz de rescatarnos a la alicia cordura de las horas...

Y el olvido comienza por los pies. Los pies, otrora tan vilipendiados como carne de puro prosaísmo, han tomado un rol "capital" en la civilización contemporánea: por los pies se olvida, por ellos sube el amor, los pies se goza y sufre, con los pies se habla en lenguaje secreto, fino y amoroso del ritmo.

BREVES NOTICIAS ACERCA DEL FAMOSO NOVELISTA FEDOR DESTOIEWSKY

Afortunadamente, Dostoiewski es un poco conocido para que insistamos sobre el lugar que ocupa en la literatura mundial. Pretendamos aquí solamente trazar a grandes rasgos el retrato de este gran maestro de la novela rusa.

Para comprender bien sus obras hay que conocer su vida y la época en que vivió. La Rusia de aquella época era una enorme "Casa de los muertos", donde todo estaba aplastado, encadenado, vigilado. Estaba llena de millones de millares de ofendidos, de los "pobres" que Dostoiewski ha pintado tan magistralmente en sus obras. No pudiendo, a causa de las terribles condiciones políticas, dar libre curso a sus capacidades, se entregaba al análisis psicológico de sus propias experiencias, meditaciones y discusiones teóricas interminables y, con frecuencia, consumaba toda su vida a una idea cualquiera.

Las obras de Dostoiewski están llenas de esos héroes con el alma quebrantada, ideas filias, mentalidad casi anormal. El mismo pertenece a los "Humillados y ofendidos". Casi toda su vida estuvo luchando contra la miseria. En 1849, a la edad de veintiocho años, fue detenido por los gendarmes. Su único crimen consistió en haber frecuentado el famoso círculo de Petrashevsky, un pequeño club de gentes pacíficas, cuya acción política tuvo que reducir a la lectura en común de las obras de Saint-Simon, Fourier, otros representantes del socialismo utópico. Esto pareció tan peligroso al zarismo omnipotente que Dostoiewski, así como otros numerosos miembros de aquel círculo inofensivo, fue condenado a muerte. En aquella época había publicado ya algunas novelas, especialmente "Los pobres", que tanto ruido hizo. Felicitamente, después de sufrir en la plaza pública todos los horrores de los preparativos para la ejecución capital, fue absuelto en el último momento. Le fué conmutada la pena de muerte por la de cuatro años de trabajos forzados en Siberia.

Cumplió esta pena en la prisión de forzados de Omsk (Siberia occidental) que describió algunos años más tarde en su famosa "Casa de los muertos". El único libro que tuvo allí a su disposición durante aquellos cuatro años fué el Evangelio: los únicos hombres con quienes podía conversar, asesinos y otros criminales de derecho. Allí aprendió a conocer a los humildes salidos de las hojas capás del pueblo: no solamente a conocerlos, sino a amarlos, a encontrar en ellos "partículas de oro", a admirar su filosofía primitiva y mística.

Después del presidio, Dostoiewski fué deportado al Turkestan en 1854 y alistado como soldado ruso en la guardia local. No fué sino hasta cinco años más tarde cuando se le absolvió por completo y recibió autorización para volver a Petersburgo, donde se entregó por entero a la literatura. Pero los diez años de pruebas y sufrimientos habían dejado huellas imborrables en su alma e influyeron grandemente en su actividad literaria. Contribuyeron mucho a la formación de su talento: sacó todas las fuerzas de su genio a los que sufren y padecen.

Dostoiewski es uno de los mejores psicólogos no solamente de la literatura rusa, sino de la del mundo entero. En este aspecto, no existe más que Tolstoy que esté a su altura. Pero mientras Tolstoy pintaba el alma humana en su estado normal, Dostoiewski se interesaba especialmente por los fenómenos morbosos, patológicos. La mayor parte de sus héroes — como, por ejemplo, Raskolnikov, en "Crimen y castigo"; el príncipe Michkin, en "El idiota"; "Golliadkin, en "El doble"; Ivan Karamazow, etc. — son maníacos, personas impulsivas por una idea fija cualquiera, fanáticos y, a veces, hasta locos.

Pero no es un observador frío, impasible: por el contrario, todas sus obras están impregnadas del más profundo espíritu humanitario. El mismo sufre con sus héroes y hace sufrir al lector. Un crítico literario le calificó de "talento cruel". Y, en efecto, no guarda consideraciones para el lector, le hace descender a los bajos fondos más lúgubres del alma humana, la desgarrar el corazón con sus descripciones, de un

Como conviene a la jerarquía de las danzas, la orquesta, una de las seis, ha empezado con un boston, padre conscripto de los bailes. Verdaz, ya no le queda nada de lo que fué; pero en nombre heráldico es primicia de antigüedad y de sangre. Es algo dulce y grave, melodioso como el hablar de una mujer perversa, liviano como la danza elíptica del humo; se ve que acepta los rodajes; las articulaciones aun atordadas por el frío de afuera, se lubrican, se flexibilizan, entran en el ritmo. Las parejas, como conviene a las inclinaciones, se forman tímidamente. Ellos dan vuelta los salones, pasean la mirada buscona por las pupilas que aguardan, peritamente, un relampago, miden los talles, justiprecian los labios y los escotes; por fin, se deciden; allá, en un rincón, esa boca partida en una sonrisa invita ahora...

Otros llegan ya en coyundas, en tieras coyundas. No así inflexibles. Son parejas de enamorados o de habituados al amor que han venido, ambos, con la saludable intención de hacerse toda clase de infidelidades. El agrio momento de los celos será endulzado con el beso furtivo, cuanto más estáfado más loco, detrás de una palmera o en la vuelta vertiginosa de un cone. A las cinco de la mañana, ella se ex travía en el gentío; él, no podrá en contrarla. Pero al día siguiente almorzarán, como de costumbre, juntos en el mismo restaurant. La noche turbulenta habrá pintado en sus ojos cuatro lindas, lindas, violetas dobles. Eso sí, ninguno hará al otro preguntas indiscretas. Es la esencia del paríot: se conspira por el sufrimiento de una hora de extravío, se empuja el alma y se olvida todo, se sufre a veces después:

pero no se quiebra la vida. ¿Quién mata o destruye la existencia de una linda pareja porque se bebió un vaso de agua cuando tenía sed?

Recorremos los tres inmensos salones, saturados de aroma, de seda barata, de sonrisas y de amor. En cada uno, un millar de parejas giran engarzadas en el ritmo. Las bocas entreabiertas son flores nacidas en la creadora sensualidad de la música. Las bocas se abren a pares y se buscan — están, se aproximan, se aproximan vertiginosamente, hasta un milímetro, medio milímetro... ¡nadia!

Alrededor de la sala, los palcos. Sobre las nubes, el cubo de hielo que yergue el sollete de la gloriosa prosapia del champagne. Es un modesto "Ayala" de trinita francesa, pero siempre muy rubio y cumpliendo a maravilla con su misión de locura. A medida que las horas pasan, va poniendo fuego y más fuego en las pupilas que se engarzan en otras pupilas, en la mano que se adhiere a la mano, en el tallo de seda gracil que se hace uno con el tallo obscuro, y en la boca que descansa del anhelo sobre una boca.

De cuando en vez, en una mesa lamentablemente solitaria, un británico tímido. Está dentro de un smoking como dentro de una armadura y tiende al frente la botella helada. Su cortadía escocesa le impide toda acción. Ni baila, ni bebe, ni besa, ni piensa. Cuando llegue a Londres o Edimburgo con una sonrisa de picardía cabalar, dejará sospechar al aterrado círculo de cómo se divertirá en París...

pero una sonrisa me atraviesa. Pasa por mi lado y me roza el brazo. Yo sonrío. Ella, voltea, sonrío... Veo unos ojos que hablan, una boca roja como la emoción, y un tallo que fué creado exactamente para engarzar en mi brazo. Me atrevo, avanzo un paso. Ella avanza otro. Y antes que yo ose, ella me lanza toda su gracia sobre el alma: —Dánses pas, m'sieur! —Hais oui, Mam'zelle. —Alors...

Y sobre mi humanidad caen dos brazos, atrevida corona de dulzura. Una mano me estrecha el testuz, la otra entra en mi mano. La música hace lo de-

más. Yo siento que es muy toda mía. ¡Tremenda unión la del baile! Somos una sola cosa estremecida en el ritmo; una sola gota de líquido que tiembla en la sonora inmensidad del mundo. Y el ritmo va... oleoso, turbador, marcando. Mi corazón acelera un poquito not que ella tiene unas estrellas en los ojos. Noto que el suyo, contra mi pechera blanda, acelera otro poquito. La interrogo: —¿Vous êtes nerveuse? —Mais non! —Mais si! —Alors oui, un petit peu? ... Entonces me pregunta por qué estaba tan triste. Yo le juro que no; luego que sí, que estaba triste porque "la esperaba". Ella me reclama que sin conocerla... Pero yo la convenzo — la mujer no quiere otra cosa sino ser convencida — que sin conocerla, yo la aguardaba. Percibo que está completamente convencida porque algo, algo obscuro y hondo, se funde en ella como miel. Lo veo en sus ojos que languidecen, languidecen. Además, se me adhiere...

Para hacer dormir a los niños

David apretó su cabeza contra los barrotes de la verja, contemplando el pequeño animalito blanco de espaldas que estaba hecho un ovillo al pie del árbol.

—Si no es un sueño... —dijo David, pero no pudo concluir, porque una vozecita dijo, a su lado: —Ten cuidado! Ten cuidado!

Se dio vuelta David, para encontrar, se con un pequeño duendecillo que lo miraba con ojos picarosos y sonrientes. —Oh, Cuatro! —dijo David — ¿Qué suerte que hayas venido en este momento! Si eso no es un puerco espín, ¿qué es, entonces?

—¿Cómo! Pues, es un erizo. —¿Me han hablado Vds.? — preguntó el extraño animalito, desarróndose y estrindiendo. — Supongo que te hizo creer que yo era un puerco espín, ¿no? Casi todos los muchachos dicen lo mismo cuando me ven por primera vez.

—¿Tú no podrías pasarte sin tus espinas, ¿verdad, Erizo? — dijo el duendecillo. — Tienes que verlo cuando escapa de sus enemigos, David. ¡Esa sí que es rápida!

—Supongo que corre mucho, que tira sus espinas contra sus enemigos, ¿verdad? — ¡Oh, no! Yo no puedo pasarme sin mis espinas. Y para correr soy muy lento. Cuando alguien me ataca me hago un ovillo, y nadie me puede hacer nada. Me acuerdo un día que el señor Zorro me estaba espiando. Yo me hice un ovillo, y como estaba en una colina, me dejó rodar hasta la falda, dejando al señor Zorro allá arriba con una cuarta de narices. No se animó a seguirme. Por lo contrario, salió corriendo como si temiera que yo fuera a correr detrás de él. Si hubiera tenido un poco de sentido...



La ciudad de Frankfurt am Mein, tomada desde abordo de la barquilla del Z. R. 3.

re de una manera terrible; toda ella es un traje. —Vous êtes charmante? —Vous êtes gentil! —Moi... aussi! —Je vous adore!

Y nunca más la vuelvo a ver. Apenas terminada la música, una mano — una mano que es de alguien — me la lleva lejos. Nunca más... ¿Cómo se llamaba? ¿Quién era? ¿Qué más da! El poema está vivo, vivido en diez minutos. Un inmenso poema de pasión con todas sus faces, gozosas y dolorosas. El rayo de que hablaba el señor Stendhal, el amor con su balbuceo con su amor de criatura en natales, la pasión con esa calurosa y su fuga y su vértigo, la separación, el vacío... todo infinitamente vivido en diez minutos: una edición en miniatura del libro inmenso. El idilio eléctrico de la era de los cuatrocientos kilómetros por hora.

El poema ultra moderno se repite. Una, dos, tres... Y todas son distintas, rubias, morenas, pálidas, negras e ingenuas... Todas durante aquel furtivo minuto me han amado: yo las he amado; yo las he amado a todas durante cinco minutos! Y es así como el hombre creyente en la vida profunda de las almas, se educa, se "civiliza" y se hace de los verdaderos y sanos amores de la era del billete, del beso eléctrico y de las veladas interminables.

A las cinco de la mañana palidece de súbito. Se dicen juegos de luces. Es una aurora tenue y azul como el ensueño de un niño enfermo que cree en el cielo. Pero todo cambia: durante cinco minutos somos verde como el fondo del



te. Y me alimento exclusivamente de insectos. —Pero en invierno cuando no hay insectos, ¿cómo hace Vd.? — ¡Oh! En invierno no me preocupo. Me hago un ovillo y me pongo a dormir, por todo el invierno. Cuando los erizos se calman, vuelvo a ser lo que soy ahora y me pongo a comer otra vez insectos, que en ese tiempo ya hay bastantes.

El erizo se hizo otra vez un ovillo, y no quiso saber más nada de conversación. El duende y David, se fueron agitados de la mano a pasear por el bosque.

mar, luego amarillos, luego malva... luego de ningún color. Durante largos minutos un boston pura melodía, acostoso, lento, como caricia infinitamente larga para dormir de amor, hace girar mil parejas en la sombra. Hay apenas un tenue palidez. A espacios iguales, un violín flota una nota larga, larga que levanta los cuerpos de la tierra, ligeros como el humo. Se diría que hay suspiros. Se diría una inmensa pradera viva de flores a la hora vaga de un crepúsculo, hora indecisa y turbadora en que sobre tallos pasa un calorífico de lascivia y otro de luna.

Son las seis de la madrugada. Va a pasar el primer metro. El desfile está en su apogeo. Aunque en la calle no hay más que los "filles" y los camiones que conducen los pesados carros de verduras hacia los mercados, ellas no han olvidado la última manito de polvos de arroz. Un olorito capcioso, picante como una maldad, se desprende traicioneramente... Hay gritos, suspiros, despididos, besos convulsos, manos que se estrujan, citas que se dan "para mañana sin falta"... Parejas que se escapan, hadas de la mano, para no perderse, ni arrepentirse, y se disimulan evitando encuentros aguadores. Un joven estira el guardiño donde la gran manzana de Adán busca, quiere por todas las salas, registra el gentío y hurga en las pupilas de todos los hombres.

¿Olvídate acaso que en Colombia ha venido a volverse loco? ¡Pobrecito Pierrot de smoking, yo te doy mi mano llena de humanidad: pero hoy dormirás solo en tu mansarda fría!

E. Torrebalba Contreras.

ULTIMOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"LA FLOR BLANCA"

INTERPRETES: BETTY COMPTON, L. BARY, E. LOWE Y A. PRETTY

Konia Markham es una joven de Hawái, mestiza de americano y de indígena, y una gran belleza. Su padre, un rico hacendado, la casó con un hombre de la raza india, un día, una pionera india le dice, instruida por otro nativo que la pretende por esposa, que cuando un hombre le ofrezca la flor blanca, natural de la isla, ella debe ver en él al prometido que le depura el destino. Konia, que en la fiesta indígena que se llama "Luau", como a Roberto Belden, joven americano, que le ofrece como un homenaje galante una de aquellas flores simbólicas. La muchacha, sugestionada por la predicción de la bruja, se enamora de Belden, pero no tarda en sufrir una gran decepción cuando ve a Roberto recibir a su novia que llega de los Estados Unidos.

Instigada por el perverso nativo que la persigue, David Pabuchi, Konia pi-

de a un "kahuna", sacerdote malo indio, que provoca la muerte de la novia de Roberto por medio de un malicia que los indios practican. El malicio de la bruja, Eteia Granville, su rival, se siente presa de una misteriosa enfermedad que la lleva a las puertas de la muerte. Un amuleto que ha heredado Konia de sus padres, la salva, sin embargo, de su conturbación en el último momento. El amuleto, que dice decir que el verdadero amor es ante todo sacrificio; y así, la tropical muchacha, concluye por renunciar a su pasión y anulando el maleficio, salvar la muerte a su rival. Por su parte, ésta, comprendiendo toda la grandeza de alma de Konia y convencida de que Roberto ama a la muchacha de verdad, renuncia a su compromiso, y deja a los jóvenes entregados a su amor y a su felicidad.

"EL JUICIO DE LA TEMPESTAD"

INTERPRETES: LLOYD HUGHES, L. RICKSON, PHILLO MAC CULOUGH Y MYRTLE STEDMAN.

Juan Trevor es un estudiante de Derecho, que está enamorado de la muchacha María Heath, modesta chacharrera de los alrededores de la Universidad. David Heath, hermano de María, sostiene con su trabajo el hogar y los estudios de sus hermanitos, y es gran amigo de Juan Trevor. Un día Juan va a visitar a su madre, que durante según él, acaba de regresar de Europa y vive en su palacio de Nueva York. En realidad, la madre de Juan ha estado de viaje, sino que, como vive de una casa de juego de su propiedad, oculta de ese modo a su hija el origen del dinero que posee.

David va a Nueva York, y una noche que un amigo de ambos, Martin Freeland, lo lleva a divertirse a una casa de juego, cuyo propietario no conoce, el labriego es muerto de un balazo en un incidente casual. El cri-

men descubre entonces a Juan la verdad de su situación, y asqueado de todo aquello, abandona a su madre y se va al campo a ayudar con su trabajo a la familia de David, cuya muerte ha dejado en el mayor desamparo. La madre y los hermanos de David aceptan su sacrificio, pero no dejan de considerarle semi-responsable del crimen injusto, hasta que un día, y durante una tempestad de nieve, Juan realiza un acto de abnegación y de sacrificio que le enaltece a los ojos de todos: exponiendo su vida, salva a los niños de la casa y a otro hermano de María, cuando la tormenta los amenazaba con una muerte inminente.

En aquella circunstancia, la madre de Juan, arrepentida de su vida anterior, iba a su busca, ayudándole en el heroico acto de devolver a María los tres hermanos, en lugar del otro que el Destino le había arrebatado.

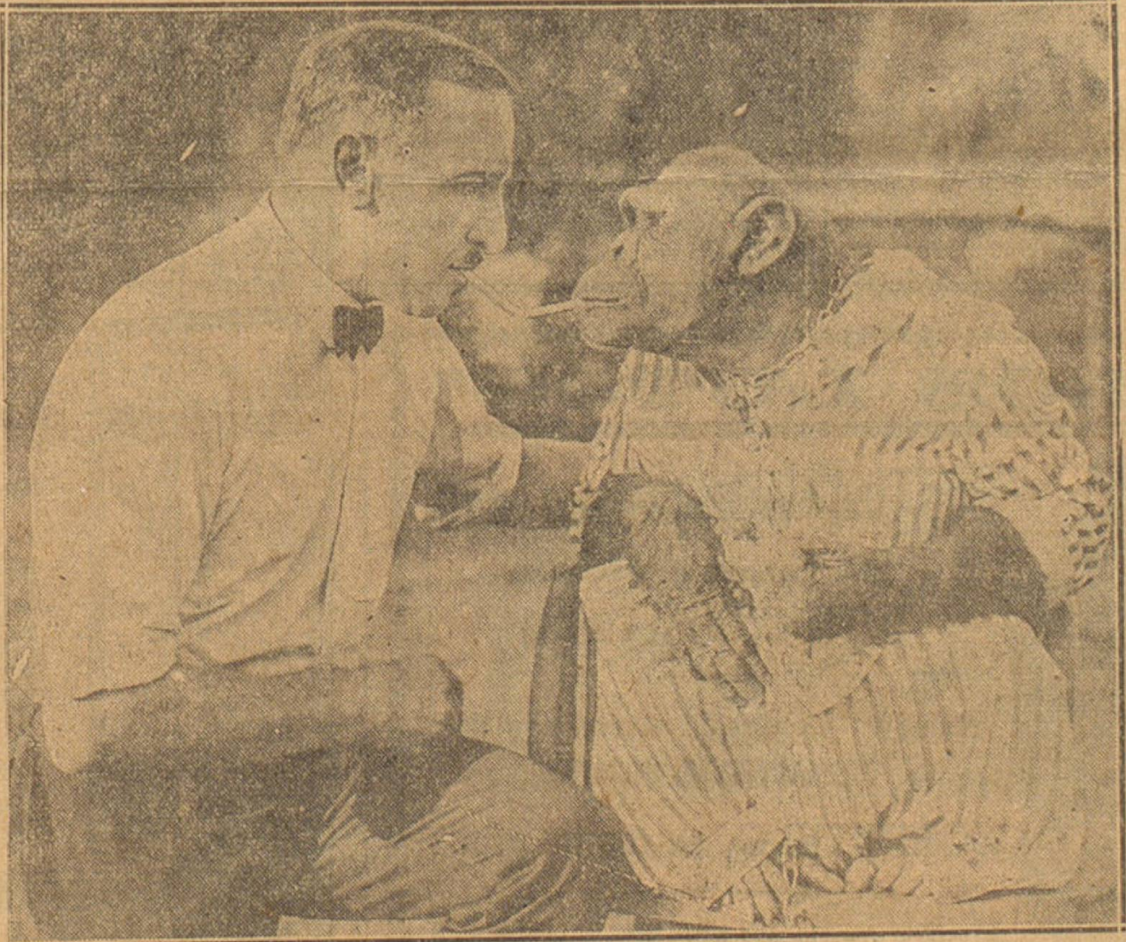
"CASTIDAD"

INTERPRETES: CATHERINE MAC DONALD, H. GORDON, F. TRUESDELL Y WALTERS HIERS

Norma O'Neil es una actriz nueva, que a pesar de su entusiasmo y su talento, fracasa en la compañía de la legua donde trabaja. Sus empresarios, los vividores, le aseguran que si ella tuviera un protector rico le sería fácil triunfar y aun cubrirse de gloria. Este mismo criterio es el del gran empresario Daniel Roche, que opina que una mujer para ser gran actriz tiene que vivir la vida en todos sus aspectos y que el público no admira nunca a sus ídolos, el no los conoce misterios en su vida privada.

Con el andar del tiempo, Norma llega a ser una actriz famosa, cuyo éxito parece deberse a la protección y al dinero de un viejo llamado Fernando Arlington. Célebre, mimada y envidiada, el empresario Roche vuelve a encontrarse con ella, y esta vez a enamorarse de la que en un tiempo desdichó como artista. La pasión de Ro-

che es correspondida por Norma, pero, la murmuración que ella misma ha alentado con su amistad con Arlington, concluye por impedir la boda. El empresario se siente molesto por aquellos discursos y hasta duda de la protección del viejo Arlington. La ruptura se produce, y Norma huye del teatro un día que un accidente ferroviario la da por muerta. Arlington busca sin embargo a Roche y lo lleva a su casa de campo, donde el enamorado joven se encuentra nuevamente con Norma. En la entrevista que celebran, aquella le aclara todo el misterio: Arlington no es tal protector, sino el administrador de sus bienes, que había aceptado aquel papel para dar una lección a Roche y demostrar lo malo que es aconsejar de aquel modo. La reconciliación se produce con la consiguiente felicidad para todos.



"Dame fuego". — Jorge Casella, famoso entrenador de animales, da el fuego pedido a su mono favorito Johnny.

LABORES ARTISTICAS

BORDADO DE COLOR

Carpeta o tapa de cojín largo de terciopelo bordado

Este gran motivo que puede volverse indistintamente una carpeta de mesa o una tapa de cojín para los pies, mide 98 cm. de largo por 55 de ancho; está bordado sobre terciopelo na-

de bruno, con algodón chato lustrado M. F. A. No. 30, y las pequeñas ho- jas que se entremezclan con ella, es- tán limitadas por un estrecho "pasé" chato verde almendra claro, con nerva-

prende motivos regulares, encastrados con puntadas de caña color verde cla- ro para los de arriba y azul viejo claro para los de abajo, mientras que la lí- tima línea de marco está hecha con



ranjo, pero puede también hacerse sobre terciopelo verde, granate o azul viejo, según el mobiliario que debe acom- pañarlo.

El fondo está aquí cubierto, con el un tanto que hace resaltar todo el di- bujo, con un relieve que acentúa más aún el bordado, que se hace con algo- dón chato lustrado M. F. A. No. 30, y algodón apertado lustrado M. F. A. No. 5, de los colores que voy a indi- carle tan claro como se pueda.

Los dos pájaros, que forman el de- corado principal, tienen el cuerpo con- tornado por puntadas de caña de al- godón apertado No. 5, azul rey; las primeras plumas de las alas están bor- dadas con un estrecho "pasé" chato, es decir puntadas que abrazan la tela tanto al revés como al derecho, éste es- tá hecho con algodón apertado No. 5 azul rey; las primeras plumas de las alas están bordadas con un estrecho "pasé" chato, de rojo punzó, y la pun- ta de las alas es azul rey.

La larga cola está bordada con gru- sas puntadas de caña verde esmeralda, y las líneas que la surcan son alternati- vamente verde jado y granate; mien- tras que las anchas manchas son azul rey y jado.

Las gruesas flores, muy visibles en el grabado, tienen sus pétalos contor- nados con puntadas de caña; la de la derecha será azul gris y violeta con corazón "au pasé" y azul encendido; los pétalos exteriores serán simplemente contorneados con un perlado color acero; la de la izquierda, el centro es color rosado viejo y gris azul, y el corazón bordado "au pasé" color ver- de musgo con perlado acero por el ex- terior; el grueso botón que se encuen- tra pegado a ella es color gris y granate con centro verde esmeralda, provisto de algunas líneas también apertadas.

En la parte alta, a la derecha, hay una gruesa flor con pétalos rubios y co- razón verde esmeralda; los pétalos de la base se bordan con perlas de acero; la de la izquierda es color verde gris, granate y acero. La rama que lleva pájaros y flores está bordada siempre con puntadas de caña de dos matices

Alfombra ovalada de terciopelo pintado y bordado. Dimensiones: 95 x 55.

duras de puntadas de caña color rojo. Todo aquello está dibujado en una es- pecie de gran óvalo que está limitado por una línea de perlas de acero, luego por una especie de entredós que com-

puntadas de caña, con algodón apertado azul rey. Si usted hace de aquello un cojín, forrado con satén o satin azul vivo, y añada un simple cordelado.

Viajes de tres minutos por Temple Manning

El tosco fuerte McHenry guarda la entrada de la ciudad del Baltimore. Está situada a la entrada del puerto, poderosa y enorme fortaleza gris, guar- dando a la ciudad como silencioso cen- tinela de piedra.

Fué allí que en septiembre 12 de 1814, cuando la guerra con los ingle-

Un día antes de que se iniciara el bombardeo, un buque insignia inglés estaba anclado frente al puerto. Key, que era abogado de Baltimore, visitó el buque, tratando de obtener la li- bertad de un amigo que estaba allí prisionero de guerra.

La libertad fue concedida, pero am- gos amigos fueron detenidos. El abor- do, como una precaución para evitar que los planes británicos fueran revelados a las autoridades patriotas. Aquella noche dió comienzo el bombardeo del fuerte McHenry, que continuó toda la noche.

A la mañana siguiente, cuando el humo de la batalla se hubo desvaneci- do, Key vio que los británicos se ha- bían retirado y que la bandera tachona- da de estrellas todavía flameaba en las almenas del fuerte, rojo, blanco y desgarrada, pero cubierta de gloria.

Key no se pudo contener, y, en el recuerdo de un viejo sobre escribió la primera estrofa de la canción que des- pués sería el himno nacional de una de las naciones más poderosas de la tierra.

Más tarde, cuando se le permitió desembarcar, Key terminó sus versos. La música de los versos que fué toma- da de una antigua canción báscica inglesa, titulada "Anacreonte en el ca- lio", fué el aporte de un amigo de Key, el juez Nicholson que unió la letra a la música con sorprendente éxito.

El fuerte Mc Henry aún está a la entrada de Baltimore, y vivirá siempre en la memoria de los buenos americanos como el inspirador de la canción na- cional del pueblo.



ses, por la libertad de los Estados Uni- dos, mientras el escuadrón inglés al mando del almirante Cockburnataba en vano de apoderarse de la fortaleza que guardaba la entrada de la ciudad, que se inspiró Francis Scott Key para su "Bandera tachonada de estrellas".

La fiesta de las Antesterias en Atenas

por S. Lenormant

Las Antesterias debían su nombre a las flores ("anthos") que se presentaban como ofrenda y con que se adornaban los asistentes. Duraban tres días, des- de el 11 al 13 del mes de Antesterion, que corresponde aproximadamente a fines de febrero. Es una fecha en que abundan ya las flores primaverales en el clima de Atenas.

Los tres días se designaban con nom- bres especiales. El primero se llamaba "ta Pithofogias" (apertura de los tone- les); el segundo, "el Cooz" (los jar- rones); y el tercero "el Cutoz" (las mar- mitas).

Los dos primeros de estos nombres están en relación con los episodios de la industria vinícola, que habían dado lugar a que la fiesta fuera instituida. Primeramente, el día en que se abría la tapa de los grandes "ritnos" de barro cocido que contenían el vino de la co- secha pasada. El propietario probaba entonces su vino, para saber si había resultado bueno, y lo sacaba del "pi- thos" para venderlo en odres en el mercado.

El aldeano lo llevaba a vender a la ciudad. El día siguiente, el de los jar- rones, todos festejaban el final de la fa- bricación del vino y la adquisición que acaba de hacerse, en alegre baranda. El nombre del tercer día se debe a un rito menos primitivo, que está en re-

lación con el papel de Dionisio en los misterios.

La jornada de los Pithofogias se in- auguraba con un sacrificio doméstico que ofrecía cada padre de familia, rodeado de los suyos y de sus esclavos. Este sacrificio había de hacerse en el altar de Hermes Aglyeus, colocado en todos los rincones de las calles, o en el altar de Zeus Herkeios, situado en la casa misma. Aprovechando la licencia que disfrutaban tanto esclavos como cor- reros, en aquel día se ajustaban para to- do el año los obreros del campo. Por consiguiente, el primer día de las An- testerias, había venido a ser el momen- to acostumbrado del principio y del fin de muchos ajustes anuales. El día de los Pithofogias lo era también de gran feria. Era ante todo mercado de vino; pero se vendían igualmente muchos ca- charros.

Todos los templos estaban cerrados a partir de la mañana del 11 y duran- te los tres días. Uno sólo permanecía abierto, que estaba cerrado durante el resto del año, y era el de Dionisio Eleuthereus. Encerraba el viejo "ko- non" del dios, que se pretendía haber traído de Fozgaso, en el reino de An- ficción. En la noche del 11 y 12 se transportaba aquella estatua, con cier- to misterio, al pequeño santuario del Cerámico exterior.

La mañana del segundo día se dedi- caba a los preparativos de la procesión solemne. Esta ceremonia tenía lugar al amanecer, a las cinco, por consiguiente al resplandor de la santovías. Par- tía del pequeño templo del Cerámico y terminaba en el Lenion, con estacio- nes marcadas por cánticos y danzas sa- gradas. Toda una mascarada báscica se desplegaba en aquel cortejo: Sátiros y Panes, Silenos montados en burros, Coreutas vestidos con pieles de anima- les y coronados de follaje, agitando orfoides y campanillas de cobre; mu- jeres vestidas de Horas, de Ninfas, de Ménades, saltando al sonido de la fla- uta. Una porción de hombres enmas- carados iban subidos a carros, y desde ellos lanzaban a los espectadores apó- trofes burlescos y groseros. La masca- rada y el cuerpo de los caballeros ate- nenses escoltaban el carro triunfal que llevaba al koanon de Dionisio. La pro- cesión renovaba aquella en que en or- tiempo el rey Antifoción había instalado la estatua en su templo del Lenion. Pero era la procesión asimismo, y ante todo una ceremonia nupcial. En ella se

conducía la nueva esposa a su esposo divino, y esta esposa era la mujer del arconte rey en representación de la ciudad. Por eso la ceremonia se reali- zaba a la hora en que era costumbre conducir a la esposa a casa de su ma- rido. Como en las bodas, había un ca- rro en que iba la "basilissa" con traje de desposada, con el carro en una ma- no y un membrillo en la otra. A su al- rededor iban catorce "gerarai" o da- mas de honor, designadas entre las más distinguidas de Atenas, en cuanto era posible entre las eupátridas.

A la llegada del cortejo al recinto del Lenion, después de un sacrificio, las gerarai entraban con la mujer del arconte rey en el santuario. Allí se reali- zaba el rito misterioso del casamiento simbólico del dios con la basilissa. Las gerarai se retiraban en seguida, y la nueva esposa pasaba la noche con el dios. Un personaje enmascarado, repre- sentando al demonio dionisiaco Comos, se colocaba ante la puerta, cerrada, para alejar a los profanos.

Entonces el populacho iba al teatro, para el episodio final de la jornada, que era un gran concurso de bebedores. Se instalaban jueces como para los jue- gos. Cada trago se anunciaba con un to- que de trompetas. El bebedor más valiente recibía como premio una corona

"LOS LUTOS"



445-Carlos Pellegrini-445

Entre Corrientes y Lavalle
BUENOS AIRES

Tiene en circulación el catálogo de
PRIMAVERA Y VERANO
SOLICITELO, se remite gratis

"LOS LUTOS"

BUENOS AIRES

EL INCRECULO, por A. Hernández Catá

Cuando la raqueta arrastró hacia la banca insaciable los dos últimos billetes de a mil, el marqués permaneció un rato atónico, sin darse cuenta de que ya nada le quedaba que hacer en aquel sitio, esclava la mirada del verde de insinuante del tapete, y aún atrin- dido por los gritos de los jugadores. Sentíase febril pero liberado del peso de la gran intranquilidad; sonrió, por si lo estaban mirando, y subita- mente salió y fué a sentarse en la sa- lita de lectura, en donde encontré todavía a César Ol' s hojeando una colección de grabados con aquella fla- cial atención que parecía poner en todas sus cosas. Si pudo haber whis- ky tras whisky, y olvidando la desgra- cia de la pérdida, otra cólera infan- to inflamó; hubiera abofeteado a aquel hombre que, habiéndolo visto partir hacia media hora para la sala de jue- go, no se apresuraba a interrogarlo. Tosió varias veces y al fin dijo:

—Perdido usted. Claro!
—No, claro no... ¿Por qué ha de afirmar con esa suficiencia imperti- nente que he perdido? ¿Acaso sabe el secreto de las cartas? Vamos, usted es de los que creen adivinando todo... Bien. No se incomode. ¿De mo- do que ha ganado usted?

—No. He perdido; pero si llevo a esperar...
—Ha perdido porque tenía que per- der. No le dé vueltas... La mejor combinación no sirve más que para perder: no hay método.
—hallando una puerta de salida para su exaltación, el marqués dijo:
—Ese escepticismo suyo me revien- ta, ¿sabe usted? Ese sonreírse de to- do, ese estirar y ensosegar, ese situarse más acá o más allá de cuestiones, de creencias, me irrita... Usted pa- recerá siempre asomado a un balcón, fuera de la vida; y pasar la vida, du- lida sin alterarse, y hasta cuando compadece o cuando prueba, parece que se burla... Cualquier día lo van a asesinar por esa insultante impu- nidad de hombre que se agita en medio de los pobres enojados. Esta tarde, cuando entró usted un momen- to, y se puso a mirar con indiferencia sin perder la sonrisa, el dinero que se amontonaba ante la banca, yo leí en las miradas de algunos el deseo de es- trangularlo... Si yo fuera a seguir, como me iría a otro Círculo por no verlo...

—Había empezado a hablar con tono desvariado, mas se fué calmando poco a poco; al final, era ya el hombre mun- dano de siempre. Esforzándose para alejar de sus labios la sonrisa, César Olmos le preguntó:
—¿Y ha perdido mucho?

—Treinta mil... Todo.

—Otra vez una sombra paso por su

de follaje y un pellejo llenó de vino. Los que querían hacer una hombrada, trataban de beberse el vino ganado, puestos de pie encima de un pellejo impregnado de aceite resbaladizo. No habrían creído poder los atenien- ses de todas las clases sociales dejar de tomar parte en estos desafíos bécicos, pero las personas de buena socie- dad evitaban la alegría sonante y crap- ulosa que en ellos desplegaba la mul- titud. Festejaban los "jarros" en ban- quetes particulares en que los invita- dos eran parientes y amigos. En aque- llos comedidos de la noche de los jar- ros, quería la costumbre que cada uno se viese su "chous", un vaso de barro nue- vo comprado en la feria de la víspera, vaso que debía ser para todos de igual calidad. Se pasaba alrededor de la pan- za del vaso la corona de flores que se había llevado durante la fiesta. Aque- llas baratijas duraban la noche en- tera ("Píxel", "Gazette Archéologique", 1879, páginas 7 y siguientes).

El día siguiente era el de las "Mar- mitas". Cerca del templo de Zeus Olimpio de Atenas había una hendi- dura del suelo, que se mostraba a los devotos y por donde se decía haber sumido las aguas del diluvio de Den- calión.

Aquel abismo era una puerta de co- municación con el mundo inferior, y los atenien- ses pensaban que aquel día las sombras de los muertos subían por allí a la tierra para ver a sus vagar al- rededor de los vivos. Había que sacar el hombre que se suponía padecía en los infiernos y poner comida a su dis- posición. En cada casa, en el altar de Zeus Herkeios, protector del hogar, se encendía la lumbre, y en la lumbre se colocaba una marmita sagrada de barro, que sólo para esto se utilizaba.

En ella se ponía a cocer una mezcla de toda clase de granos, que se llama- ba "panzeremia", y de la cual esta- ban excluidas las habas. Se suponía que aquella "panzeremia" era el alimen- to que Deucalión había puesto a cocer en la primera marmita que arrojó al fuego después del diluvio.

Una vez cocida, estaba prohibido probarla, so pena de sacrilegio, a cualquiera que fuese.
La marmita se debía intacta y lle- na, y nadie debía entrar durante el día en la habitación en que se había colocado el altar, a fin de que las sombras errantes pudieran acudir a alimentarse libremente y sin testigos indiscretos.

rostró; la preocupación puso un surco vertical en su frente; su mirada se amortiguó, y un gesto, que hizo acentuar las comisuras de los labios dió tal estigma de fatiga que César Olmos tuvo la impresión de estar viendo al marqués diez años más tarde. Bu- bia el whisky a pequeños sorbos, como si buscara algo en el fondo de la copa. Un sentimiento de poder espiritual, ante aquel dolor hizo a Olmos volver a hojear el álbum de grabados; pero el marqués luego de alzarse y recorrer el salón a largos trancos varias veces, tornó a sentarse y comenzó a hablar, igual que si reanudara una confiden- cia.

—He perdido todo. ¿sabe usted? Desde hace un mes vengo perdiendo mi fortuna y concluí anteayer... Los treinta mil francos de hoy no eran ya míos; los debo... Como usted es esceptico, descreído, señor de todas las comprensiones, ée le puede contar la cosa. ¡Bah! Es una aventura sacrile- ga, macabra y burla... No diré que no coloco bien los adverbios... Usted no va a escandalizarse porque haya mermado el caudal de Israel, ¿verdad? He juzgado los treinta dineros de César Olmos, puesto a interés durante veinte siglos, se ha convertido en un billete de mil, y yo los he per- dido en media hora, de dos en dos... El bacarat va de prisa, eso sí... 123 una ventaja.

Comprendiendo que detrás de aque- lla incoherencia se celaba un misterio, César Olmos, curioso como buen es- pectador, inclinóse para facilitar la confesión. El marqués profundizó con insistencia el fondo de sus ojos claros, acaso arrepentido ya, y exclamó:

—Pero usted es verdaderamente esceptico?

—Creo que sí.

—Pues entonces voy a contarle... ¿Para lo que me queda que estar en este mundo? Escuche... ¿Conoce usted a Harry Salomón? Es un judío, hijo de padres ingleses, muy rico, muy astuto. Presta a lo mejor de la aris- tocracia y gana más que una rueta... Desde que comencé a utilizarlo se me ocurrió decirle que mi familia era is- raelita, del rito portugués... Todavía hoy, no sé por qué dije esa mentira: fué una de esas cosas nimias, dichas en apariencia al azar, que después determinan resoluciones importantes. Aquella mentira salió del fondo de mí sin que mi voluntad interviniera; se- guramente él no sintió más extrañeza que yo al oírlo decir. En fin, no vale la pena de filosofar. Le dije que era judío y pareció creerlo. Me presta- ba con facilidad, diciéndome, cada vez que cerrábamos una operación, que me cobraba muchos, menos intereses que a los otros. No sé si lo hizo; yo le pagué siempre, porque además, como se hacían las cosas, no era yo quien le pagaba, sino él quien cobraba... Se quedó con dos hipotecas, y... me- nos con el título de marqués, todo lo demás de mi patrimonio es suyo. En esto ha habido, sobre todo, una des- gracia horrible y estúpida, porque he ido perdiendo en tentativas, en vez de esperar que la combinación... ¡Ah!

¿Qué usted no crea en las combinacio- nes? ¡Aver, en la cruz, resolví el último inconveniente... Visto al Círculo sin dinero y me puse a ensayarla, llevando la cuenta como si en realidad apuntase... ¿Cuánto dirá usted que hubiera ganado? Ciento sesenta y dos mil francos. ¡Ay vea usted... Ni una vez fallé. Salí de aquí loco, y, aunque era tarde fui a su casa. Sin duda lle- gué en mala hora; nunca he visto un hombre tan colérico; en su calva las venas tenían un cárdeno relieve; la nariz parecía querer ir a cerrar con

su curva los labios, amoratados y cris- pados; blasfemaba... Era esa cólera magnífica y primitiva con que el ins- tinto parece recordar su predominio a los hombres, como usted y como di- endosados por la educación. Me dijo que lo habían engañado. "Con usted — murmuró sonriendo de súbito — puedo franquearme y decir lo que me- recen esos perros; cuando el Mesías venga, nosotros no lo explotaremos..." Me miró de pronto, y yo sentí su duda y bajé la cabeza; sentí, ¿cómo le diré a usted?... Igual que si de sus ojos saliesen mil agujas que me pincharan cada una con un dolor distinto, ma- terial y espiritual a la vez... ¡Tuteán- domo, cosa que nunca había hecho, me dijo: "¿Cuánto te hace falta...?"

Yo pensaba en la combinación, en los ciento sesenta y dos mil francos que debía haber ganado ya, y dije la su- ma; mientras él repetía la suma va- rias veces, pasándose la mano por la calva, lo mismo que si quisiera teni- zar sus pensamientos; yo comprendí que no debía consentirle el tuteo, pero la idea de resarcirme, de volver a ser rico, persona... Usted no puede com- prender esto. "Treinta mil francos, treinta mil francos — rumiaba él. — Si. Te los doy, aunque no te queda ya con qué responder de ellos. Te los doy sin recibir, como entre hermanos; te los doy porque también eres mi- to de parias, porque eres de los justos que esperan, de los que saben que El vendrá y que el otro fué un impos- tor... Ven". Abrió su caja y tomó treinta billetes azules; luego me con- dujo a un cuarto extremo y sacó de un armario un crucifijo grande; en la penumbra de la habitación, el Cristo, casi de tamaño natural, se destacaba lividamente de la cruz... Harry Salo- món lo puso frente a mí, y me dijo: "Antes de darme lo que quería, me habí un momento de mi combinación, de la po- sibilidad de rehacer mi fortuna, y cuando ya vió en mis ojos el gran desvarío del deseo, concluyó: "Aquí tienes lo que necesitas: tómalos y págalme cuando quieras, cuando hayas recobra- do lo que tenías y adquirido más..."

Yo temblaba, temblaba, presentien- do las palabras que me iba a decir: "Una sola cosa te exijo, porque yo he sido burlado una vez; demuestra que eres judío, abofetea al impostor, pon tu diestra en su cara como yo lo ha- go... Así... Y ve a buscar tu suerte".

El marqués se detuvo jadeante. En voz baja, César Olmos le preguntó:

—¿Y usted?

—Estaba loco, todo giraba en to- rno mío; y levanté el brazo y abofeté varias veces... Yo creo que él pensó escupirme, mas no se atrevió... Tres veces dejó caer la mano... Total, ¿qué, verdad? La cosa no tiene im- portancia... Fui un imbécil en pe- dirle sólo treinta mil; con esa suma ridícula nada podía intentarse... Si le hubiera pedido cien mil, la combi- nación habría resultado y ahora no me tendría que suicidar... Me que- dó corto.

César Olmos hundió la cabeza entre la colección de grabados, y el marqués, inmóvil en su sillón, siguió bebiendo. Así estuvieron mucho tiempo, más de una hora. Cuando beodo el marqués levantóse para despedirse, César Olmos, el esceptico, ocultó su diestra en el bolsillo, dejando tendida la del mar- qués, que lo miró con manzandumbre, se curvó de súbito y echó a andar ha- cia la puerta con la cabeza baja, sin tambalearse, como si de pronto la niebla del alcohol hubiera sido disipada por la terrible luz de la conciencia.

INDUSTRIA NACIONAL

MARCA UMKA REGISTRADA

Ventanas y Belosias Metálicas

PERSIANAS DE MADERA

Cajas de hierro "Ostertag"

FIERROS COMERCIALES

CHAPAS, TIRANTES

ALAMBRE OVALADO

de púa y liso galvanizado

FIERROS ESPECIALES

MOLDURAS

"MANNSTADT"

Siempre en existencia

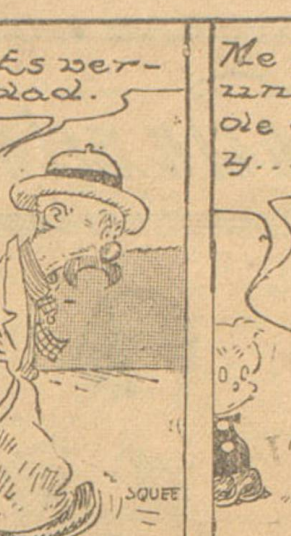
Pida Lista S.

Establecimientos KLÖCKNER

Bº AIRES 383 Usinas Mannstaedt

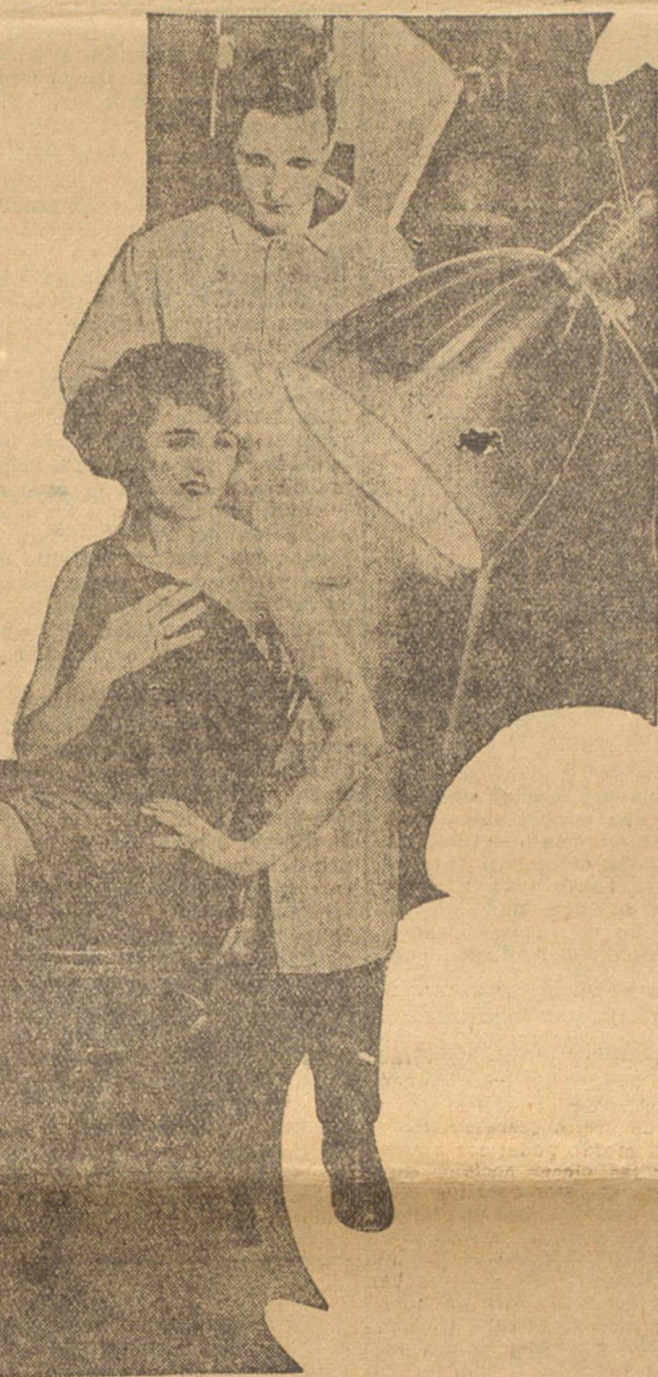
S. A. Argentina ROSARIO

GR. MITRE 634



BAÑOS DE SOL

Vadie ignora los beneficios terapéuticos que prestan los baños de sol en ciertos casos. Pero pocos son los que, estando enfermos, se sienten con disposiciones de dejarse torar la piel por el sol. Ni aún las mujeres que son capaces de pasarse todo el verano en la azotea de la casa para tostarse bien y luego decir que han ido a Mar del Plata, si un médico les receta los baños de sol, pues es bastante para que no lo tomen. Un médico americano ha inventado un nuevo método de baños de sol sin sol. Estos baños consisten en largas exposiciones a una poderosa luz eléctrica, de un poder de más de 25.000 bujías, la que, aplicada en diversas formas, produce diferentes resultados terapéuticos, cosa que no se puede hacer con los rayos solares, que hay que tomarlos como son, o dejárselos. El invento, sin duda, ha de tener buen resultado, ya que elimina todos los inconvenientes de los baños de sol, poseyendo todas sus ventajas. Y hasta tiene una aplicación que el inventor no ha pensado. Aquí, en Buenos Aires, haría esto una fortuna colosal. Cuenta chica se podría tomar en su casa, tranquilamente, sin necesidad de ir a Mar del Plata. Es decir, a la azotea.



PARABOLA DEL ODIO

Por Arturo Lagorio

Aquel otro mundo, si bien más pequeño, tuvo iguales principios que el nuestro. Nacieron sus habitantes en las sombras de la noche, y cesó el dominio absoluto de la tiniebla. Y según afirman cronistas atentos, en el tiempo que corre entre las rosas de una primera aurora y los oros de su tarde, de una vez fueron creados, en número crecientísimo, pero con el privilegio de no alcanzar su mayoría de edad.

Tan raro don —que lo es, hijo, magister tu apresuramiento por llegar a hombre—, permítame conservar niños por infinidad de años.

Eran muy dulces, allí, aquellos tiempos de la inocencia reinante: as abejas de polvillo de oro no inventaron los aguijones que salvan sus vidas; las palomas de vuelo garbado hallábanse seguras, porque no había cazadores; y las cabras, serenas, no constreñidas a huir por los cerros más fragosos.

Así, al principio, los pichones que siembran en su marcha los granos del blanco pan y las cabritas que otorgan con mirar compasivo su leche tiibia, brindándonos alimentos sin tasa ni medida. Y las abejas —que hoy atemoran la inquietud de su vuelo en el pomo de alguna flor— depositaron generosamente en los labios la dulcedumbre de su esfuerzo.

El mar, que ya tenía canas, era menos celoso de sus tesoros; entregaba a los vientos su humedad, que fertiliza la montaña siempre, envuelta en ropajes multicolores. Y las estrellas resplandecían todas.

Pero aquellos seres ociosos, poco re-

complacían con esos deleites naturales. Insensibles a las maravillas del vasto mar, tampoco sentían deseos de ascender a la cumbre; ni alzarón la vista para admirar a las estrellas.

Con ser tan accesible a todos el camino de la vida láctea, aún pudo parecerles más fácil, por sus piernas largas, de muchos codos, y sus tales incalculablemente extensos, porque, sin exagerar, puede afirmarse que eran gigantes de gigantes.

Mas, desgraciadamente para ellos, sus miradas nunca se purificaron, dirigidas siempre hacia abajo. Acaso, porque muy grandes, fiados en su fuerza enorme, no consideraron al cielo, olvidando sin duda que, aunque titanes, eran inferiores a la belleza majestuosa e infinita de la Creación. Y perdieron el encanto de su beatitud simple y eterna.

Así los gigantes desaprovecharon aquellos vagos tiempos dulces de su niñez. Y, cuestas desde el cambio de cumplir acciones buenas, como ciertos niños que yo me conozco, emplearon sus horas en cometer atrocidades; arrancábanles sus alitas a cualquier mariposa... con sus uñas herían las raíces del árbol que cantaba... o quebraban el vuelo de los pajarillos inocentes.

Eso que, al principio, eran juegos —porque no hay por qué calificálos— con el andar de los años desarrollaron su crueldad. Por eso las niñas, antes de uno contra otro, fueron después verdaderas batallas de pueblos. Y, naturalmente, elegíase jefe de cada bando al más perverso, audaz y fuerte.

Y, al modo de ciertos hombres, que también yo me conozco, la vanidad les hizo creerse superiores. Envejecidos de malicia, crearon la época de las persecuciones sin descanso.

Maldad contra maldad, envidia contra envidia, odio contra odio...

Me apresuro a confiante, hijo mío, que los gigantes no poseían más que un solo ojo, el material. Por ello, desgraciadamente, sólo veían las cosas materiales. (Aquí entre nosotros sea dicho, a pesar de nuestros alardes de civilización, y los voceros del progreso y la potencia de los telescopios, a veces no vemos mejor). Cuervos sobre el fango, los cíclopes carecían de las visiones del espíritu. Jamás un rayo cónico alumbró sus tinieblas anteriores.

Y despreciaron la gracia suma de la Caridad y las maravillas del Perdón, como si el Odio, siquiera por un momento, lograra secar los siete cauces del Amor, río que cuanto más otorga, acrecienta su corriente cristalina.

Y tal creyérase, desde que el Amor Absoluto no aparecía por aquellas regiones de la materia uniforme. Sólo

el Odio, dale que te dale, no descansaba ni un instante.

Así, un día entre los días, a cierto odioso se le ocurrió una maldad nueva: destruir la Montaña, tal vez porque él, con su único ojo, casi ciego, no distinguía las florecillas brotadas en sus laderas.

Los otros odiosos aceptaron el proyecto, acaso porque la montaña engañosa hacia el cielo... o, más seguramente, para alimento de sus odios siempre creciente, porque, cuesta el decirlo, no sólo el Amor se reproduce sin cesar, hijo mío.

El caso es que la muchedumbre, de esas "cosas de carne" —de que hablan los Escrituras—, allegóse, tremenda y agitada, para elegir el jefe supremo, al que menos vela de todos.

A su comando empezaron la tarea. Imposible describir el afán destructor que los movía. Por cada fracaso mil nuevas tentativas. Y nada dejaron de osar, que el odio es harto temerario.

Finalmente, sin que sepamos cómo, los cíclopes abrieron el seno mismo de la montaña misteriosa. Y esas miríadas de gusanos que entraron para destruir aquel corazón respetado por el tiempo, tan viejo como sabio. En el tiempo, tan viejo como sabio. En el tiempo, tan viejo como sabio. En el tiempo, tan viejo como sabio.

Los ruidos ascendían estremeciendo la bóveda del cielo. Ese clamor de las truchas fue tan horrible, doloroso y crecientemente, que el sol huyó atemorizado.

Y algunas piedras, al rodar, resonando sonreían.

La montaña, herida de muerte, sangró sus ríos de fuego y sus lágrimas de lava. Y fue una noche sin aurora.

Entonces, casi todos los llegó el castigo, porque donde no alcanzaron las llamas hubo cenizas avanzadas por huracanes.

Faltos de la luz del sol —aunque

Pensamientos de Platón

A veces decimos que un hombre fue el mismo desde la cuna hasta el sepulcro. No es ello exacto. En realidad, el hombre vive muriendo continuamente no sólo en sus cabellos, y en su carne, y en sus huesos, y en su sangre, sino también en su alma. Quiero decir, sus hábitos, sus costumbres, sus opiniones, sus penas, sus temores, sus pensamientos, no son siempre los mismos: nacen y mueren continuamente. Pero hay algo más extraño todavía: no solamente nacen y mueren nuestros conocimientos, tomados así en general, sino que cada uno de ellos, en particular, está sujeto a las mismas mudanzas. Aprender es recordar, puesto que el recuerdo se dirige siempre a un conocimiento que se desvanece, y el olvido es la muerte de un conocimiento. Gracias a la reflexión podemos en nuestra mente un nuevo recuerdo en el lugar que ocupó el recuerdo que se fué, y lo creamos el mismo aunque en realidad es distinto.

Es esta la manera como se conservan los seres morales, viejos siempre jóvenes. Y es así también como los seres mortales participan de la inmortalidad.

Cada placer, cada dolor, cada embestida del instinto, hacen que el alma se prenda al cuerpo como una cadena, que haga únicamente lo que el cuerpo le manda, y que pierda, por esto, su verdadera esencia. Es preciso, pues, que nunca nos dejemos llevar ni del placer, ni del dolor, ni del instinto.

La vida no es bella. Lo que es bello es la buena vida.

sería más propio decir de la lumbre del amor— los cíclopes que se salvaron, con la misma saña, persistieron en aquellos sistemas de persecuciones y exterminio.

Forzosamente, aquella raza maldadica tenía que extinguirse. Y así fué de rápido su fin.

Pero el odio, que había vencido en tantas batallas, no alcanzó a las piedras blancas, ni al árbol mismo, ni al pajarillo musical... Y si aquéllos tuvieron que pagar también un tributo a la gran sombra, es menester que se pasen a la acción.

El jefe de la memorable aventura tuvo que morir por último, como para que pudiese juzgar los efectos de su obra.

Solitario, vencido por sus triunfos, quiso descansar. Y a tientas buscó algo en qué apoyarse. Una piedra lisa y grande —bien blanca, aunque él no la viera—, libre de odio se le ofreció.

Entonces fué cuando el último pajarillo, hinchando su buche de comestible, quiso dulcificar las amarguras del trance final del odio con la plenitud de su canto.

Pero no hay palabra de amor que se pierda. El último árbol, compadecido por los últimos acentos bonificados, estremeció sus ramas antiguas, haciendo caer una lluvia de hojas, que cubrieron la piedra toda.

En aquel tapiz singular, el cuerpo deformado del odioso pudo acomodarse. Y por última vez su faz estuvo frente al cielo.

A pesar del frío creciente, por la ausencia del sol, el pajarillo, quebraba las sombras de su canto. Y su constancia hizo llorar a los ríos, que cuajaron sus congojas en nubes de granizo, y en escarcha trocóse la angustia de las estrellas.

Prodigiosamente, las barbas del odioso, antes tan hirutas y feas que renuncio a describirlas, fueron embellecidas de nuevo, que en todas partes. Y, para siempre ya, aquel planeta cubrióse con su manto de purificación.

Al fin, todo lo que fuera del odio fué perdido. Mas lo que no consiguió aquellos gigantes, lo obtuvo el pajarillo, buenamente, con sus cánticos de amor.

Así, Milito paciente —no obstante la vanidad de cuantos la usan para sus devaneos literarios y a pesar de ciertas modas que pretenden advertirnos cuánto y cómo podemos hablar de ella... —ha habido y habrá siempre corazones dispuestos a recibir, como en un rito divino, aquel canto dulcemente vencedor del odio y de la muerte, que de la luna llega, por siete senderos espolvoreados de luz.

Tranquilamente puede asegurarse que hay ciudades que nadan y trenes que vuelan

Si, señores. No hay ya ninguna paradoja irrealizable en el mundo. Las ciudades nadan y los trenes vuelan. ¿Que cómo puede ser? Muy sencillo. Para que una ciudad nade o un tren vuele, basta que a un alemán o a una yanqui se le meta en la cabeza.

Y éste es el hecho.

Desde los muelles de Hamburgo con templaba cierto día el alemán Karl Ammon a los barcos que abandonaban el puerto. Y pensaba: "Qué atrasado va siendo esto de navegar en barcos! ¡Y qué molesto! Tan pronto se eleva la proa hasta las nubes como se hunde hasta el abismo. En los camarotes se confiesa un hedor que enalabrina. Y en el comedor no bastan todos los cigarrillos del mundo para aplacar el triste estómago, que se siente por momentos trasladado a la boca. ¡Si en lugar de tener uno que ir en busca de las ciudades lejanas, fueran las ciudades lejanas las que vinieran en busca de uno! Si en lugar de tener que encarecerse uno en esos cascarones infectos, donde toda incomodidad tiene su asiento y todo asiento su incomodidad, pudiera Hamburgo mismo, por ejemplo, con sus plazas, sus jardines, sus hoteles, trasladarse a través de los mares! Y soñó una armada gigantesca, cual ni el mismo Julio Verne la soñara. Y no sólo la soñó, sino que ahí la tienen ustedes.

Sobre cuatro gabarras desconocidas se alzan cuatro pilares robustos, que se despliegan en abanico y forman cuatro espléndidas arcadas. Sobre estas arcadas descansa una inmensa plataforma, y encima lanza a los cielos las sastas de sus cúpulas la ciudad alagregre.

Poco importa que las gabarras se balanceen sobre el loco encrespado del mar rugiente. Como la base de los pilares articula libremente en el centro de las gabarras, y éstas se hallan muy distanciadas unas de otras, los balanceos apenas si son perceptibles para los habitantes de la ciudad.

Nosotros no sabemos decirles a ustedes si hoy por hoy podrá generalizarse este proyecto. Muchas superestructuras ofrece el artefacto al empuje de los vendavales. Pero tal vez no está lejos el día en que, sentados en la playa, veamos asomar en alta mar, en lugar de una vela o un penacho blanco, las torres de una ciudad que viene de otros mundos. Por los aires también vo-

larán prodigios. Ya no es sólo el helicóptero, que se eleva y aterriza vertiginosamente, y en el cual podrían salir los hombres por los tejados como brujas fantásticas montadas en escobas apocalípticas. En la gigante cetrería de las máquinas aéreas se ha presentado un nuevo monstruo, en cuyas alas podrán volar hasta los trenes: es el "dirigible-gemelo", ideado por el norteamericano George Wall. El dirigible-gemelo, consta en realidad de dos dirigibles, unidos entre sí por un sólido puente de aluminio. Y en el seno insondable de ambos dirigibles penetran, sobre sólidos rieles, trenes enteros empujados por sendas locomotoras. Una ciudad flota en el mar, y en torno suyo vuelan helicópteros, dirigibles-gemelos y otras máquinas extrañas... Es aquella isla fabulosa, perdida en el mar Jónico, adonde arribó Eneas en su fuga de Troya... Son aquellas arpes gigantes y potentes de las que cantó Virgilio.

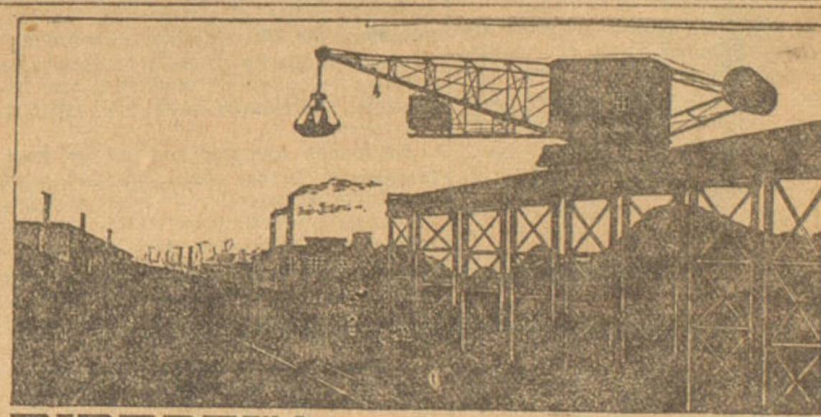
Primer periódico chileno

Con el hermoso título "La Aurora de Chile", vio la luz pública el primer periódico chileno el jueves 13 de febrero de 1812, en la ciudad de Santiago de Chile. Fué su primer redactor, nombrado por decreto gubernativo, el presbítero fray Camilo Henríquez, de la orden de la Buena Muerte.

"Periódico ministerial y político", llevaba en el encabezamiento este lema: "Viva la Unión, la Patria y el Rey". Constaba de cuatro páginas en folio a dos columnas, tipo del cuerpo 13, aunque el ojo de la letra representaba el cuerpo 10 u 11 actual.

"La Aurora de Chile", que aparecía los jueves, publicó, además algunos números extraordinarios, estando de aparecer el 10 de abril de 1813, remitiéndola al poco tiempo "El Monitor Araucano".

A la imprenta, que fué llevada de Norte América, se la denominó del "Supremo Gobierno". Con ella fueron también contratados los tipógrafos norteamericanos Samuel Burr, Phons-ton, Guillermo H. Burbridge y Simón Garrison, a cargo de quienes, por decreto, quedó todo lo relativo al arreglo de los papeles de Chile y dirigir su grabado en imprenta.



RIBERENA DEL PLATA
MORENO 970
B. AIRES
IMPORTADORES DE CARBON DE PIEDRA

LONAS

Impermeables para
PARVAS Y CARPAS

CORREAS

sin fin y transmisión

GOMAS

para todas sus aplicaciones

J. R. Pensa Bolívar 385
Buenos Aires



La historia de la sombrilla

De símbolo regio a artefacto femenino

Según refiere una leyenda china, la sombrilla, parte indispensable del equipo femenino desde que empieza a sonreír la primavera, fue inventada por una mujer, la mujer del carpintero Lu-Pan. "Señor — dijo cierto día a su marido esta ingeniosa hija del Celeste Imperio, — si saber construir casas muy bonitas, pero que no pueden llevarse de un sitio a otro; yo he fabricado un tejado, pequeño, sí, pero que cualquiera puede llevarlo en la punta de los dedos, lejos, muy lejos, más allá de mil leguas". Y el carpintero, asombrado, vio a su esposa abrir el primer quitasol.

No es fácil cerciorarse de si la sombrilla se inventó efectivamente en la China; lo que se puede asegurar es que su origen se remonta a una antigüedad respetabilísima. En los bajos relieves de Nínive, que datan de mil años antes de nuestra era, en los muros de ladrillos esmaltados de Ecbátana y de Susa, en las pinturas sepulcrales aun más antiguas de Tebas y de Menfis, la sombrilla se levanta por encima de la corona del rey, de la tiara de estrapa o del "pschent" del faraón lo mismo cuando el soberano pasa en su carro triunfal que cuando se recuesta inerte en su litera. En aquellos grandes imperios, el uso del quitasol estaba reservado para los reyes, para los poderosos, como si sólo ellos tuviesen derecho a protestar contra los rigores del astro rey. Como el abanico y el bastón, la sombrilla vino a ser en tales tiempos y en tales casos un signo externo de la majestad soberana.

También en la Grecia clásica había sombrillas. El chistoso Aristófanes nos muestra en sus comedias a Prometeo, cuando quiere huir de la mitra

de Júpiter, gritando a su esclavo: "Toma pronto la sombrilla y tápame para que los dioses no me vean!" Y hablando de un personaje espantado, el mismo autor dice que "sus ojos se abrían y se cerraban como un quitasol", lo que prueba que las sombrillas griegas eran articuladas como las nuestras. En las "rocesiones", en las fiestas de Eleusis y en las Panateneas, las jóvenes griegas se iban con sombrillas, y en Atenas, en la Arcadia, celebraban en honor de Dionisio las "skierias" o fiestas de los quitasoles, en las cuales era llevada la imagen del dios bajo una gran sombrilla que sostenía una hermosa doncella.

Este carácter semi-religioso del artefacto en cuestión fue sin duda motivo bastante para que, a la venida del cristianismo, quedase el quitasol desvirtuado de Europa, a donde no volvió hasta bien entrado el siglo XVI.

Seguramente, esta reaparición de la sombrilla comenzó por los países meridionales, donde el sol hacía mucho calor. El tiempo nos presenta a las elegantes venecianas protegiéndose con ella su delicado cutis, que podría oscurecer la ardiente luz del cielo italiano.

Ya en el siglo XVIII, cívillizándose la sombrilla en utensilio puramente femenino, en objeto de arte, sujeto a los caprichos de la moda. Primero fue vaporosa, como los vestidos de la época, y hecha de telas preciosas. Había de verdes, brochadas de oro, de color carne con grecas escarlata, azules con dibujos en plata, de cachemir, de crepón de China, todo ello montado sobre mangos de una sencillez afectada, o bien exageradamente delicados en su trabajo. Después cuando nació la afición a la melancolía y a la naturalidad, las damas elegantes iban al campo a soñar con el crepúsculo o con la caída de las hojas llevando sombrillas de colores sentimentales: verde mirto, pardo, color de hoja seca.

Allá por los años 1850-60, pusieron en moda unas sombrillas diminutas, sencillas apenas para dar sombra a la cara. En ellas se buscaba no la utilidad, sino la elegancia. La ornamentación no se limitó ya a la tela y al puño, sino que pasó hasta la contrapunta, que tan pronto afectaba la forma de un hacha de armas como se escondía entre un "bouquet" de flores o un nido con sus pájaros y todo.

Donde la sombrilla no ha cambiado nunca de forma, es en el Japón. Los quitasoles japoneses merecen la fama universal de que gozan. Su construcción es de una pureza exquisita; es imposible encontrar nada más ligero que su armazón de bambú, ni nada más elegante que su cubierta de papel de maíz llena de caprichosos dibujos; y, sin embargo, hay pocos quitasoles tan sólidos como éstos. En el Japón, la sombrilla no sólo defiende del sol; sirve también de paraguas, y resiste admirablemente el golpe de la lluvia o el peso de la nieve.

Además del tratamiento preventivo y curativo de las enfermedades infecciosas, juega un rol capital la manera de alimentarse; así, de 200 niños de menos de seis meses de edad, solamente 9 toman el biberón; 10 están bajo alimentación mixta — sano y biberón — y los 181 restantes se mantienen exclusivamente con la leche materna. Estos halagadores resultados se han obtenido gracias a la generosidad de la empresa, que da a las futuras madres todo lo necesario para su enfermedad, distribuyendo al mismo tiempo una hoja con instrucciones que insisten sobre la necesidad de la alimentación materna, el número de veces que deben darle el pecho diariamente, insistiendo sobre el peligro de las maderas, etc. En seguida, durante dos años, la madre y el niño reciben gratuitamente todas las medicinas que necesitan, incluyendo aún los específicos caros.

Cada vez que hay un nuevo nacimiento se lucha con tenacidad para convencer a la madre de la capital importancia que existe en seguir las distribuciones señaladas más arriba. Todas son vigiladas y obligadas a criar a su hijo por lo menos durante los primeros meses o las primeras semanas.

En la mano de nuestras bellas, actualmente, la sombrilla ha dejado de ser emblema de soberanía; sólo queda, como recuerdo de este su antiguo significado, el quitasol papal. Pero en el Oriente y en África conserva todavía su valor simbólico. El sultán de Marruecos no aparece en ningún acto oficial sino a la sombra del gigantesco quitasol en

Siluetas de la elegancia actual



Uno de los grabados nos muestra una creación de Churbín, que es un smoking o traje para el budoir, de pantalones, y es una de las más originales creaciones que se han presentado en París en esta estación. El material empleado es seda estampada en caprichosos dibujos y fuertes colores. Como es natural, este es un traje íntimo. El otro modelo es una negligée de Lavin, también presentada en esta estación, llamando la atención por su novedad de sus líneas y lo original de la concepción. Por estos modelos puede darse la lectora una idea de la evolución que están experimentando los trajes de su doméstico.

manos. A los niños débiles se les practican tratamientos especiales, como ser: inyecciones de agua de mar, etc., para que puedan sobrevivir las primeras semanas de existencia, que son las que ofrecen mayor peligro.

En el servicio hay varias hermanas de San Vicente, cuyo único papel es ir a domicilio a cuidar a las madres y a los niños cuando éstos no pueden salir de sus casas.

En un local especial van las madres periódicamente a pesar sus criaturas y se nota el progreso en una hoja especial; inmediatamente que se advierte alguna alteración desfavorable, se investiga la causa y se le somete a tratamiento. Cuando por cualquier razón justificada no pueden acudir a pesarlas, se les entrega una balanza (pesaguaguas) y se les dan las instrucciones del caso. Así pueden saber cuánta leche materna ingiere el niño y cuánto deben darle con el biberón para completar su ración.

Para nosotros los civilizados, la sombrilla ha dejado de ser emblema de soberanía; sólo queda, como recuerdo de este su antiguo significado, el quitasol papal. Pero en el Oriente y en África conserva todavía su valor simbólico. El sultán de Marruecos no aparece en ningún acto oficial sino a la sombra del gigantesco quitasol en

carnado, que sostiene un funcionario especial, encargado de abrirlo cada vez que su majestad cherifiana, en sus viajes, se acerca a alguna ciudad o al campamento imperial.

En el Extremo Oriente, el quitasol simbólico de la dignidad se ha diferenciado de la sombrilla ordinaria haciéndolo múltiple; se le han dado varios pisos, superpuestos como los tejados en una pagoda.

El rango de un dignatario se mide por los pisos de su sombrilla. Los mandarines chinos llevan, según su grado, sombrillas dobles o triples; en quitasol de cuatro pisos sólo puede usarlo el emperador. En ciertas partes de la India el quitasol real tiene, no cuatro pisos, sino siete.

Uno de los títulos más honrosos del soberano de Ava es el de "rey del elegante blanco y señor de las veinticuatro sombrillas".

Los reyezuelos negros del interior del África estiman la sombrilla como el mejor emblema de su poder.

Un paraguas viejo, acaso un mango de varillaje sin tela de ninguna clase, es un tesoro para un soberano africano o congoleño.

Cuando la reina Victoria quiso hacer al sultán Mahmad un regalo equivalente a los que del mismo había recibido, no encontró otra cosa mejor que ofrecerle una lujosa sombrilla de 100.000 francos.

En la mano de nuestras bellas, actualmente, la sombrilla ha dejado de ser un complemento útil del equipo femenino, para convertirse en un instrumento caprichoso de su coquetería. Bien que vivamos lejos de aquellas zonas abrasadoras en que se impone la necesidad del tradicional artefacto; o bien que nuestros usos sociales nos han saturado del espíritu parisense, que ha convertido todo el equipo femenino en juego de trivialidad, hoy la sombrilla ha pasado a ser un "bibelet", un juguete que se utiliza como adorno y recreo de las manos que para los fines prácticos que debieron sugerir su invención.

Lo que comen las águilas

Mucho se ha hablado de la fuerza de las águilas y de cómo de América, que pueden, con toda facilidad, cruzar los aires llevando un cordero en sus garras; pero también es fácil que muchos se hayan resistido a creerlo. Sin embargo, nada más verdadero.

He aquí lo que un cazador acaba de encontrarse cazando águilas en los Alpes Suizos. Después de muchos trabajos, llegó a descubrir un nido de águilas, con sus pequeños; mató a los dos enormes pájaros a tiros, y una vez libre de ellos pudo apoderarse de un aguilucho. En el nido se encontraba, ban los restos del almuerzo que los padres habían llevado a sus pequeños. Había 27 pías de gamuza, y como cada gamuza tenía cuatro patas, esto hace suponer que las águilas habían llevado a su nido siete gamuzas (faltaba una pata que no pudo encontrarse). La gamuza es un animal muy gracioso, que vive en las montañas y que tiene el tamaño de un borrego.

Nuestro cazador encontró además al rededor del nido, una liebre que todavía no habían empezado a comer, los restos de dos palomas, de quince faisanes, de seis pollos y de todo un museo de osamentas de serpientes, ardillas, marmotas y de animales de diversas especies.

Como se ve, las águilas son grandes comedores que hacen infinitas rapinas, sobre todo en los corrales. No hay, pues, que asombrarse de que se busque por todos los medios la manera de hacerlas desaparecer.

Como se vera, no es tan difícil pesar a los planetas

Muchas personas se preguntarán cuánto pesa la tierra y cómo se pesan los astros. Puede contestarse que por el mismo principio, por ejemplo, que un almacenero pesa un saco de garbanzos. Cuando lo toma siente el tirón que dá hacia el suelo; al transferirlo al platillo del peso o al gancho de la romana el tirón pasa a éstos. Aquel tirón es simplemente la atracción que ejerce la tierra sobre el saco, y la equivalencia de su fuerza está representada por las pesas. Según la ley universal de fuerzas, el saco de garbanzos atrae a la tierra exactamente tanto como la tierra lo atrae a él. Así es que lo que el comerciante hace en realidad es buscar cuánto o con qué fuerza el saco atrae a la tierra y llama "peso de los garbanzos" a ese tirón. Siguiendo el mismo principio, el astrónomo indaga la fuerza o el peso de un cuerpo, comprobando la fuerza con que tira de otro cuerpo o lo atrae.

Aplicado este principio a los cuerpos celestes se tropieza con una dificultad que a primera vista parece insuperable. No se puede agarrar un planeta y meterlo en un peso ni colgarlo de una romana.

¿Cómo se arreglan los astrónomos para medir el tirón que hacen? Para comprender esto tenemos que explicar un punto de ciencias exactas.

Los astrónomos distinguen entre el "peso" de un cuerpo y su "masa". El peso de los objetos no es igual en todo el mundo. Una cosa que pesa 480 kilos en Londres, pesaría un kilo más en Groenlandia, y cerca de un kilo menos en el Ecuador. Esto es porque la tierra no es una esfera perfecta, sino que está un poco aplastada.

Si se llevase a la Luna un cordero de 30 kilos de peso y se le pesara allí, el tirón sería sólo de 5 kilos, porque la Luna es mucho menor y más ligera que la tierra. Y sin embargo habría la misma masa o cantidad de cordero.

Así se comprende que los astrónomos no hablen del "peso" de un planeta, porque éste depende del sitio donde se haya verificado el repeso; pero hablan de la "masa" del planeta, lo cual significa cuánta cantidad de planeta hay. Después de esta explicación véase cómo se pesa la tierra.

El principio que se aplica es que los cuerpos redondos de la misma gravedad específica atraen a su superficie a los objetos pequeños con una fuerza proporcional al diámetro del cuerpo atractor. Por ejemplo, un cuerpo de dos metros de diámetro atrae con doble fuerza a uno de cuatro metros; uno de tres metros atrae con tres veces más fuerza, y así sucesivamente. La tierra tiene próximamente cuarenta millones de pies de diámetro, es decir, diez millones de veces cuatro pies. Se deduce de esto que si construímos un pequeño modelo de la tierra que tenga cuatro pies de diámetro y la gravedad específica media de la tierra, traerá una partícula con una diez milonésima parte de la fuerza de atracción de la tierra. Se ha hecho el experimento y se ha medido con toda exactitud la atracción de tal modo.

Hechos minuciosamente todos los cálculos, se comprueba que la tierra pa-

ra atraer con la fuerza que lo hace tiene que ser cinco veces y media más pesada que su volumen de agua, y quizás un poco más. Diferentes salios que han hecho experimentos y cálculos de esto han sacado resultados distintos. La diferencia nace del hecho de que a la profundidad de muchos kilómetros, las materias que componen la tierra están comprimidas dentro de un espacio mucho menor por el enorme peso de la corteza terrestre.

De dos maneras se puede medir la atracción de los planetas. Una, por su atracción sobre los planetas vecinos: si estos cuerpos no se atrajesen unos a otros, sino que se moviesen sólo bajo la influencia del Sol, lo harían en órbitas que tendrían la forma de elipses. Así lo hacen casi, pero sus órbitas se desvían de la figura elíptica unas veces en una dirección y otras en otras, y van cambiando constantemente su posición de año en año.

Se emplea un sistema más sencillo cuando se trata de planetas que tienen satélites, porque la atracción de aquél puede determinarse por los movimientos del satélite.

La regla que se sigue es muy sencilla. El cubo de la distancia entre el planeta y el satélite se divide por el cuadrado del tiempo de revolución del satélite; el resultado es un número que es proporcional a la masa del planeta. La regla se aplica al movimiento de la luna alrededor de la tierra y de los planetas alrededor del sol.



La anécdota diaria

Por la salud legislativa

Don Guillermo Rojas, senador espectral en la provincia de Corrientes, tenía empleado a su hijo Guillermo en la disciplina burocrática de la casa del pueblo, porque el chico era demasiado travieso.

Como las quejas llegaron por diversos conductos a oídos del padre, éste decidió a escribir una carta al secretario del Senado, don Angel Márquez Montiel, personaje extravagante, valeroso y simpático.

En la misiva decía don Guillermo: "Téngale paciencia al muchacho y crea que sus padres lo reprenden, pero es tan cachafas, que ha enfermado a la madre, a la tía, a los hermanos..."

—Si, contestó Márquez Montiel, pero de continuar así, su hijo va a enfermarse a la Honorable Legislatura.

Planta pescadora

Trátase de la articularia vulgar, una planta acuática que tiene unas vesículas que atrapan los peces pequeños. No hace mucho tiempo que se observó en un acuario donde había articularia y varios peces de pequeño tamaño, que doce de ellos fueron pescados por la planta en unas seis horas. La mayor parte habían quedado cogidos por la cabeza, que habían tendido la mala ocurrencia de introducir en las vesículas de la planta, y otros por la cola, no faltando algunos tan poco afortunados que habían sido cogidos a la vez por los dos extremos. La manera de pescarlos es realmente curiosa. Las vesículas presentan un orificio con cuatro prolongaciones muy puntiagudas en la dirección del interior de la cavidad, parecida a la boca de una ratonera, y así se ve fácilmente que cuando un pecesito mete la cabeza en la abertura, las puntas le impiden salir y se cierran cada vez más, tendiendo poco a poco a cerrarse como si quisieran escapar el pobre animal. Todavía no ha podido averiguarse qué utilidad puede traer a la planta esta pesca, pues no se ha descubierto en ella el menor indicio de proceso digestivo, pero el hecho es que la articularia pesca, y tiene en sus vesículas una fuerza tremenda, puesto que a veces atrapa peces que son 17 veces más grandes que ella.

Egotismo

Por Pló Baroja

Con el egotismo sucede un poco como con las bebidas frías en verano: cuando más se bebe se tiene más sed; pasa también como con los ojos hídricos, de que habla Calderón en "La Vida es sueño".

El escritor tiene siempre delante de sí como un teclado con una serie de yos. El fríco y el satírico telean sobre la octava puramente humana; el crítico, sobre una octava del lector; el historiador sobre la octava de los investigadores.

Cuando un escritor habla de sí mismo, tiene que insistir en su yo, que no es un yo de hombre sentimental ni de investigador curioso, sino que a veces, es un yo un tanto desvergonzado, un yo con un nombre y apellido, un yo de bando de capitán general o de gobernador civil.

Siempre he tenido un poco de reparo en hablar de mí mismo, así que el impulso para escribir estas páginas me ha tenido que venir de fuera.

Como no me suele interesar que un señor comunique sus inclinaciones o sus veleidades, me parece que al señor le debe pasar algo idéntico si yo le comunico las mías. Ahora, que ha llegado un momento que me importa lo que piense el señor de mí.

En estas cuestiones de modestia uno o otro debía existir una fórmula como la de Robespierre: la libertad de molestar de uno empieza donde acaba la libertad de molestar de otro.

Se explica, se haya hombres que crean en la ejemplaridad de su vida y que tengan cierto ardor para contarla; yo, en este respecto, no he tenido una vida ejemplar; no he llevado una vida pedregosa que sirva de modelo, ni una vida antipodástica que sirva de contramodelo; tampoco tengo un puñado de verdades en el buco de la mano para esparcir a todos los vientos. Entonces, ¿para qué hablo? ¿Para qué escribo sobre mí mismo? Seguramente para nada útil.

Muchas veces, al dueño de una casa se le suele preguntar: —En este cuartucho cerrado ¿tiene usted algo?

—No; nada más que trastos viejos —contesta él.

Un día el amo de la casa entra en el cuartucho y se encuentra con una poredón de cosas inesperadas, cubiertas de polvo, que sacando fuera y que, generalmente, no sirven para nada. Es lo que he hecho yo.

Estas cuartillas son como una exhalación espontánea. ¿Sinceridad? Absolutamente sinceras. No es muy probable. Instintivamente, cuando se pone uno delante de un folio en blanco, finge y compone el rostro: cuando habla uno de sí mismo, finge también.

En un trabajo así corto, el autor puede jugar con la máscara y con la expresión. En toda la obra entera que cuando vale algo es una autobiografía arga, el disimulo no es posible, porque allí donde menos lo ha querido el hombre que escribe, se ha revelado.



Esta es la marca

QUE GARANTIZA UN JABON PURO

PARA ROPA Y USO DOMESTICO EN GENERAL

¡PIDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS DEL RAMO!

Fábrica HUGO STINNES Lda. Corrientes

Dirigirse al Depósito en Buenos Aires

HUGO STINNES Lda.

Sección Comestibles. 25 de MAYO 158

LLOYD

NORTE ALEMAN

+ BREMEN +

VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SALIDAS, LOS MIERCOLES PARA:

SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUNA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN

SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA VENTANA 14 de Enero
Lujo, primera y tercera clase

CREFELD 21 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA MORENA 11 de Febrero
Lujo, primera y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

Agencia general en Buenos Aires

324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

EL LUNES RECE-
BIRÁ LA CASA DE
LA SUERTE DE

Augusto Senatore
Un stock de billetes
de lotería de
DOS MILLONES Y
UN MILLON
de navidad

CALLE MENDOZA 517

EDICTO JUDICIAL

Por: Luis A. Montbrun.

Base: \$ 13. 150. 00 M. N.
Por disposición del Sr. Juez de la 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el Boletín Oficial y un diario local, se hace saber: que el día veintidos del entrante mes de Diciembre a las once horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá a vender en pública subasta, en su escritorio calle Rawson No. 554, los derechos y acciones que a continuación se detallan y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan el Juan A. Zapata. Los derechos y acciones de la referencia se encuentran ubicados en el Departamento de Santa Lucía (4o. Sud - Distrito de Alto Sierra), y consisten en dos fracciones de terreno. La Primera se encuentra encerrada dentro de los siguientes límites: NORTE, Calle Pública denominada "La Colonia"; Sub. Línea del F. C. A. del Norte; Este Callejón denominado de la Escuela y Oeste, propiedad de don Luis Doria. Contiene una superficie de ocho hectáreas más o menos siendo cuatro hectáreas de viña cría la alambrada, de unos diez años de edad; tres hectáreas de potrero, media hectárea de frutales y media hectárea de una viña nueva. La segunda fracción dista unos quinientos metros al Nor-Este, y la compone un campo inculto que se encuentra encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, N. Mangil; Sub. Calle Nueva; Este, propiedad de Francisco Amador y Oeste, un callejón sin nombre y campos de dueños ignorados. Sup: 40 hectáreas más o menos.

BASE: TRECE MIL CIENTO CINCUENTA PESOS MIN. O SEA EL AVALUO PERICIAL.
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento a cuenta del precio y en calidad de señal y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado o Secretario del Escribano autorizante San Juan, Noviembre veinticuatro de 1924.
Heráclides Rufino Secretario.

25]. 11]. 8493]. 13]. 12].

EDICTO

Señores Herederos de Don Serafio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta días en el Boletín Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Serafio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan a hacerlos valer en forma ante este Juzgado.
Jáchal, Setiembre veintisiete de 1924.
Benigno Flores C. Secretario.
1911 3483/20/12.

EDICTO JUDICIAL

Por Juan Carlos Ayala P.
Base: Seis Mil Pesos M. N.

Por disposición del Sr. Juez de la 1a. Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el Boletín Oficial y un diario local, se hace saber: que el día diecinueve del entrante mes de Diciembre de once a doce horas, el martillero nombrado, don Juan Carlos Ayala P. procederá a vender en pública subasta, en su escritorio calle Santa Fé No. 1061 el inmueble que a continuación se detalla y como perteneciente al juicio: Banco Comercial el José Amador, Ejecutivo. Un inmueble ubicado en esta Ciudad, calle General Paz, y ubicado dentro de los siguientes límites: NORTE, Miguel Amador y Sud, calle Gral. Paz; ESTE, Marcos 2o. Rufino y OESTE, Aurora P. de Ríos.
BASE: SEIS MIL PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento a cuenta del precio y en calidad de señal, y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado o Secretario del Escribano autorizante Domingo F. Sarmiento Secretario.

25]. 11]. 8494]. 13]. 12].

EDICTO JUDICIAL

Por: Americo A. Bloise.

BASE: \$8. 560. 00 m/n

Por disposición del Sr. Juez de la 1a. Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince días en el Boletín Oficial y un diario local, se hace saber: Que el día veinticuatro del entrante mes de Diciembre, de once a doce horas, el martillero nombrado, don Americo A. Bloise, procederá a vender en pública subasta, en su escritorio, calle General Acha No. 181, el inmueble que a continuación se detalla y como perteneciente al juicio: "Banco Comercial de San Juan el Castro Padin y Cia". Ejecutivos. Un inmueble ubicado en el d. pariam n to de Pocito (Rinconada), y encerrado dentro de los siguientes límites: Norte, Victor Bonvichini; Sud, Antonia y Antuea Zavalla; Este, Cienagas de la Placeta y Oeste, Pedro Gil y Lorenzo Más.
BASE: OCHOS MIL QUINIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento a cuenta del precio y en calidad de señal y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado o Secretario del Escribano autorizante San Juan, Noviembre veintidos de 1924.
Domingo F. Sarmiento Secretario.
25]. 11]. 8495]. 13]. 12].

EDICTO JUDICIAL

Por: Augusto Mallea Gil.

Base: \$ 7.500.

Por disposición del señor Juez de Nominación, en lo Civil, Comercial y Minas Doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará por quince veces en el "Boletín Oficial", y un diario local se hace saber: que el día veintiseis de Diciembre a las 11 horas el Martillero nombrado Dn. Augusto Mallea Gil procederá a vender en pública subasta, en su escritorio calle Menéndez st. detalla y como perteneciente al juicio "Marcel Juan B. contra Saúl Lucero Ejecutivo.

Un inmueble ubicado en el Dpto de Trinidad cuyos límites son: Norte con Avda. 9 de Julio.

Sud con Doña Manuela Flores de Lucero.

Este con Doña Manuela Flores de Lucero.

Oeste con suc. de Juan de Dios Rossetot, encierra una superficie...

y contiene Base \$ 7.500.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento a cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado a secretario del autorizante.

San Juan, Noviembre 21 de 1924

Eracleides Rufino, Secretario.

6]. 12]. 8516]. 21]. 12].

SEÑORES CAZADORES



ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Uds. necesitan

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

Artículo completo y permanente en artículos del ramo ARTICULO DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA

MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN.

PALACE HOTEL

COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

do, ofrece a los gustos mas exigentes.

Con respecto a la cocina este Hotel se ha colocado a la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta con amplios comedores con vista a la Bahía.

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y fríos en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15 pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicación, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda a los turistas argentinos.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble facton y otro voiturette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

ZOGBE

Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Extracto de Malta Palermo Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

UN GRAN BENEFICIO

OBTENDRA ADQUIRIENDO EN "EL PROGRESO" LOS BOTINES O ZAPATOS OFRECIDOS A ESTOS PRECIOS, SU CALIDAD INMEJORABLE Y SU HECHURA PROLIJA LE ASEGURA ESE BENEFICIO. NO SON BOTINES HECHOS PARA BENDERSE A ESTOS PRECIOS.

SON REBAJADOS

BOTIN de color en becerro extranjero muy comodo a
\$20.00

ZAPATO negro de becerro ultima moda muy elegante a
\$17.75

BOTIN con elastico en cabritilla de primera calidad a
\$18.50

BOTIN con botones en becerro extranjero muy durables a
\$18.75

ZAPATO en color marron de becerro cosido a mano y emplantilla do a
\$13.50

LO MAS CONVENIENTE zapatos y botines ultima moda de cordones en gunmetal al unico precio de
\$14.50

RICO BOTIN en cabritilla negra de primera calidad y muy durables a
\$16.50

"EL PROGRESO"

Visite nuestras vitrieras

Calle Tucuman esquina Laprida

ZAPATO negro en rico becerro forma de ultima moda a
\$11.75

BOTIN en cabritilla lo mas superior y comodo con cordones en color negro charolado a
\$20.00

BOTIN en cabritilla charolada y paño de color con botones lo mas elegante y de ultima moda a
\$21.00

ZAPATO negro de cabritilla charolada de la mejor calidad a
\$18.50

ZAPATO de color en rico gunmetal recién recibido al solo precio de
\$19.50

BOTIN de becerro en color marrón cosido y emplantillado a mano de ultima moda y muy chic, con cordones a
\$21.50

CASA ANTOLIN

SASTRERIA DE LUJO
Confeciones Finas y Articulos General
"SEÑORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa. A la vez hago saber a mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la seccion medida, por lo que espero merecer de Uds. Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza. Acuerdo CREDITOS.

GRANDES NOVEDADES
en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA
MENDOZA 471
2 | 9 | 8382 | 10.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 533.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrado al servicio publico.

AGUA DEL SALADO PISMANTA

Si quiere evitar trastornos e infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los precios están al alcance de todos.

Precios desde 1o. de Octubre de 1924.

Docena de botellas enteras \$ 4.00.

Docena de botellas medias \$ 2.00.

Docena de botellas cuartas \$ 2.00.

Reparto a domicilio — Pedidos por telefono.

Depositos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No. 103
SAN JUAN.
1o. | 10 | 8415 | Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA

MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO. NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Sra. ESTHER BAY.

9 | 10 | 8340 | Pte.

Augusto Castellano

(ABOGADO).

ESTUDIO CALLE MENDOZA No. 623.

POR EL SENO DE LA MADRE FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO La vida la salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y completa por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca e insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan
Morchio Solimano y Cia.
M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando a criar a la madre SANO y robusto a su hijito.



Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: Sociedad Franklin Biblioteca Popular

Domicilio: Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan

E-mail: bibliotecapopularfranklin@gmail.com

Teléfono: 0264 - 4224998

Celular: 264 - 4602443

Facebook: <https://www.facebook.com/sociedadfranklinSJ>

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021